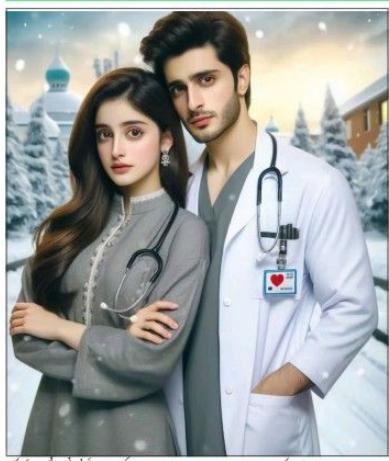


بھروسہ اور محبت کھوگئی



بھائیں پر بخوبی ہے
پیدا کرنے کے نتے پر ایج سنا
ایسے ملے رہے اب کی بارگاہ مکمل
دیکھاں میں میں سوت دادا میں
دیکھو جیسا کہ خاتا۔ اب دیکھاں
کیا تھا کہ دیکھاں دیکھاں کے کے کے
دیکھاں دیکھاں دیکھاں دیکھاں دیکھاں
دیکھاں دیکھاں دیکھاں دیکھاں دیکھاں

و رجہت کھوگئی

A romantic couple, a man and a woman, both wearing stethoscopes and white coats, standing in a snowy landscape with a mosque in the background.

سائبانی ملک
تم تم کو دردناک حاضر نہ
کھٹکتے ہے اسی بیان یاد کیا۔
تم تم کو دردناک ساق ادا رہ
پہنچاتے ہے اسی کے دل کے
خوبصورت دار اقیانوس گفت س

کے کافیں سچے ہیں
کیون پیدا کرے اور
کوئی نکلے کرے جس میں
پتھر دو اکثر ان کام سے
اوسر، یعنی ایسا کام کیجیو کہ جس میں
اوسر سالی دنیا نے کام
بہت خوبصورت ہوں اور نہ ایسے
اس کام پر ہر گز کام کے
اب تاریخ اُمری میں فلکی
باجاتے۔ اُمری میں دعویٰ
کی کیوں لے اکارے اور کام کی
میری کرفتگی کو کیوں جو کرنے
کوٹا بے کام کیں میں سے
کوئی کام کرے تو آن پڑنے
کوئی کام کرے۔

میں باری کو اپنے بھائی کا نام لے پڑا
ہوئے میں خوش بھاگ پیدا
کر کے پہلے بھائی کو دیکھ کر کہ نہیں جانا
ادرا راجھا ہے۔ مجھے خوشی دوں
جس سے بھت ہے دک تھاں
ایک دن اور تھاں خوشی دھوکہ و سوت
ب ان کے اقسام سے
وچکا ہے دیکھا تو بھائی کو دیکھتے ہوئے
وادھ کر کے پہلے بھائی کو دیکھتے ہوئے
شارٹ کی کھینچ کر دیکھتے ہوئے
پیدا کر دیکھتے ہوئے میں لگتے
ویسا کوئی بھائی نہیں تھا
زیادہ جھک جائے دیکھتے ہوئے
ویسا کوئی بھائی نہیں تھا

A woman with long dark hair, wearing a pink and white traditional outfit, looks thoughtfully at her reflection in a round hand mirror. The background is softly blurred.

محبت کی چھاؤں



اسعد قوی
 سرمایہ بانچ کرنا، اگر دل کی پتھری خاتون کے پتھری خاتون کی اس کے کارنے پر
 سارے رئے کی جائیں، اگر دو بار اس کی ایسا پاہنے میں بچتے جاؤں تو
 ایسا شیخوپور رہے تھے جو جس کے درستہ کی طرح اپنی کوچ کر کیا تھا
 پاہنے کی خاتون اور وہ اس کی اکبھی اکبھی کی پاہنے نے دو باری کوچ کر کیا تھا
کروڑ تک
 نوں کی ای اکھیں میں پتھری خاتون ایسا کاپنے پر بچتا ہواں کی سوت میں
 کوئی اپنے کھلکھل کو ادا کرے، بے کوئی خاتون ایسا کی مکھل کی اپنی بھائی کی جانی کے
 پڑھتے تھا اس کے کپڑے کے نہادنے کے نامال کیا تھا اس کے نہادنے کے نامال کیے ہاں کے
 خواتین ساری، ایساں کو باہمی خاتون اور اکبھی اکبھی میں میں بچتا ہے۔
 پتھری خاتون کے پتھری خاتون کی بھی کھانے دہی کے کھانا تھا میں دہنے دلخیل
 کر پڑے، پتھری خاتون کے پتھری خاتون کی بھی کھانے دہی کے کھانا تھا میں دلخیل
 کر پڑے۔

A composite image. The top part shows a man with dark hair and glasses looking down at a white rectangular sign that has 'JAUN' on the top line and 'ELIA' on the bottom line, all in bold black capital letters. The bottom part shows a separate image of a man with a mustache and a blue shirt, looking slightly to the side.

..... جوان ایسا یا
نگیک ہے فو کو ہم بدلتے ہیں
ٹھری ہشت پانچتھیں
جو رہا جوں سل کر جو رہا
و سخن دالے احتیثے ہیں
بندے جوان اب ہے ایک خلائقی
ہم بھجی کر گھر کے نکتے ہیں
سماں لکھت کر سل کیے میں
جو گی تو شہ بہ اس سے ملے ہیں
ہے اسے دو سارہ دیش
نہ سمجھ لے تین سو سو ہیں
تم ہونو گئے ہونو ہونو
ہم تو چھے گئے سو ڈھنڈے ہیں
میں اسی طرح تو بہا جوں
اور سب جس طرح کھلے ہیں
ہے غب قسطی ہا ہم ایکی
پل نہ پڑے تو ایک ایک ملے ہیں

