

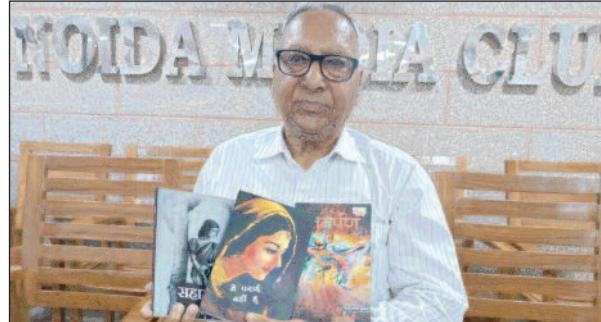




## सरहद पर देश की सेवा के बाद साहित्य और संगीत को दे रहे हैं सेवा सूबेदार शंभू प्रसाद

अब तक कहानियों और कविताओं की पाँच किताब लिख चुका है सेना का जवान

**पश्चात्र लाइन टाईम्स-नोएडा :** 28 वर्षों तक भारतीय सेना में अपनी सेवाएं देने और वर्ष 1965 और 1971 की लड़ाई में हिस्सा लेने वाले सूबेदार शंभू प्रसाद सुयाल ने अब संगीत तथा साहित्य की सेवा करने का बोडी ड्राया। बुधवार को नोएडा के सेक्टर 29 जिला गांग शापिंग कॉम्प्लेक्स के नोएडा मीडिया क्लब में भारतीय सेना से रिटायर्ड सूबेदार शंभू प्रसाद तक उनकी पाँच चर्चनाएं शामिल हैं, उन्होंने बताया कि वह अब तक "मैं पराई नहीं हूँ" सहारा, समर्पण, योग्यता, मधुरांगी" नाम की पाँच पुस्तकें लिख चुके हैं। इसके अलावा भी संगीत में भी बोहद विलचस्थी रखते हैं प्रेस वार्ता के दौरान उन्होंने कई गीत गाकर मीडिया कमिंयों के सामने अपने हुनर का प्रदर्शन भी किया, उन्होंने बताया कि दूरदर्शन में भी समय-जानकारी देते हुए बताया कि अब



करते रहते हैं।

सेना की नौकरी के बाद केंद्रीय सचिवालय में भी दे चुके हैं सेवाएं

प्रेसवार्ता के दौरान शंभू प्रसाद

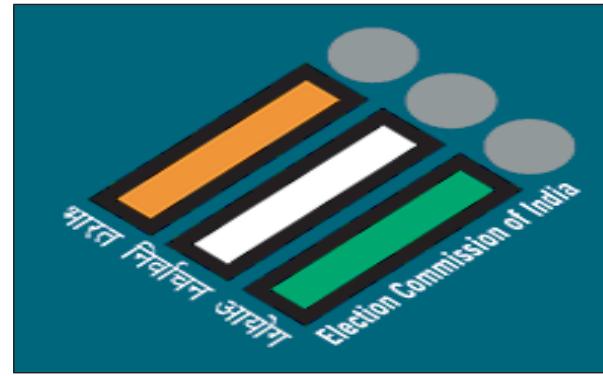
भारतीय सेना में हो गया था उन्होंने भारतीय सेना में 28 वर्षों तक सेवा की, इस दौरान उन्होंने वर्ष 1965 तथा 1971 की जंग भी लड़ी तथा पाकिस्तान सेना के छवके छुड़ा दिए। उनकी इसी बोर्ता पर उनका कई मेडल भी दिए गए, सेना से संवर्धित कई किस्से कहानियों मीडिया कमिंयों के साथ साझा की वहीं उन्होंने बताया कि उनके द्वारा लगातार कहानियां और कविताओं के द्वारा सचिवालय में नौकरी जारी है, जल्द भी उनकी अब कविता 13 वर्षों तक सुपरवाइजर के पद पर तैनात रहे। जहाँ से रिटायर होने वाल उन्होंने उम्र अब कीरीबन 80 वर्ष हो गई है लेकिन कहानी और कविताओं को लिखने का जज्बा उनका लगातार जारी है बढ़ता जा रहा है।

### कविता लेखन

जहाँ प्रेस वार्ता के दौरान शंभू की, इस दौरान उन्होंने वर्ष 1965 प्रसाद सूबाल ने अपनी सेना में तथा 1971 की जंग भी लड़ी तथा पाकिस्तान सेना के छवके छुड़ा दिए। उनकी इसी बोर्ता पर उनका कई मेडल भी दिए गए, सेना से संवर्धित कई किस्से कहानियों मीडिया कमिंयों के साथ साझा की वहीं उन्होंने बताया कि उनके द्वारा लगातार कहानियां और कविताओं का लेखन जारी है, जल्द भी उनकी अब कविता 13 वर्षों तक सुपरवाइजर के पद पर तैनात रहे। जहाँ से रिटायर होने वाल उन्होंने उम्र अब कीरीबन 80 वर्ष हो गई है लेकिन कहानी और कविताओं को लिखने का जज्बा उनका लगातार जारी है बढ़ता जा रहा है।

## चुनाव आयोग ने पार्टी अध्यक्षों और वरिष्ठ नेताओं को बातचीत के लिए किया आमंत्रित !

पश्चात्र लाइन टाईम्स-ग्रेटर नोएडा।



चुनाव आयोग ने कानूनी ढांचे के भीतर चुनावी प्रक्रियाओं को और मजबूत करने के लिए पार्टी अध्यक्षों और वरिष्ठ नेताओं को बातचीत के लिए आमंत्रित किया। भारत निवाचन आयोग ने राजनीतिक दलों को पत्र के माध्यम से इंआरओ, डॉइंओ आ रसीइओ के स्तर पर अनुसूची मुद्रे के लिए सभी राष्ट्रीय और राज्य राजनीतिक दलों से 30 अप्रैल, 2025 तक सुझाव आमंत्रित किए हैं। आयोग ने स्थापित कानून के अनुसार चुनावी प्रक्रियाओं का और मजबूत करने के लिए, पारस्परिक रूप से सुविधाजनक समय पर पार्टी के अध्यक्षों और वरिष्ठ सदस्यों के साथ बातचीत की भी परिकल्पना की है। इससे पहले, पिछले सप्ताह इंसीआई सम्मेलन के दौरान, मुख्य चुनाव आयोग ने चुनावी प्रक्रियाओं को पहले से मौजूद कानूनी ढांचे के भीतर सम्पूर्ण से हल करने और 31 मार्च, 2025 तक आयोग को कार्टवाइट रिपोर्ट प्रस्तुत करने का निर्देश दिया था। आयोग ने राजनीतिक दलों से विकेंट्रोकृत चुनाव के इस तंत्र का सक्रिय रूप से उपयोग करने का भी आग्रह किया स्विवाचन और वैधानिक ढांचे के अनुसार चुनाव प्रक्रिया के राष्ट्रीय और देशभूत के अंतर्गत अनुसूची में भी रख दिया था। आयोग ने राजनीतिक दलों से संविधानकारी नेताओं को बातचीत के लिए एक विकेंट्रोकृत, अनुसूची और संस्कृति के लिए एक विकेंट्रोकृत, मजबूत और पारदर्शी एक विकेंट्रोकृत का नियमन दिया है।

राजनीतिक दलों को लिखे अपने पत्र में आयोग ने यह भी उल्लेख किया है कि जनप्रतिनिधिय अधिनियम 1950 और 1951 मतदाताओं का पंजीकरण नियम, 1960 चुनाव सचालन नियम, 1961 माननीय सर्वोच्च न्यायालय के आदेश और भारत के चुनाव आयोग द्वारा समय-समय पर जारी किए गए निर्देश, मैनुअल और हैंडबुक (इंसीआई वेबसाइट) ने स्वतंत्र और उपलब्ध हैं। इस वर्ष 77वा वार्षिकोत्सव के अनुसार बड़े धूमधार और उत्साह के साथ मना जाएगा। यह भव्य आयोजन 15 मार्च 2025, दिन शनिवार को विधायालय प्राणं में दोपहर 12:00 बजे से आरंभ होगा। विधायालय परिवार द्वारा आयोजित है।

पश्चात्र लाइन टाईम्स-गौतमबुद्ध नगर। श्री गांधी इंटर कॉलेज, दुजाना (गौतमबुद्ध नगर) अपने गौवरशाली इतिहास में एक और अध्याय जोड़ने जा रहा है। श्री गांधी इंटर कॉलेज के प्रधानाचार्य सुरेतल नायर ने बताया कि विधायालय के अध्यक्षता संसेक्ति के क्षेत्र में अपनी विशिष्ट पहचान बनाने वाले श्री गांधी इंटर कॉलेज, दुजाना (गौतमबुद्ध नगर) में इस वर्ष 77वा वार्षिकोत्सव समारोह बड़े धूमधार और उत्साह के साथ मना जाएगा। यह आयोजन 15 मार्च 2025, दिन शनिवार को विधायालय प्राणं में दोपहर 12:00 बजे से आरंभ होगा। विधायालय परिवार द्वारा आयोजित है।

गणमान्य अतिथियों की उपस्थिति समारोह की गरिमा को और बढ़ायें। समारोह के मुख्य अतिथि डॉ. महेश शर्मा (संसद) लोकसभा गौतमबुद्ध नगर, अध्यक्ष शर्मा (संसद) लोकसभा गौतमबुद्ध नगर, अध्यक्ष शर्मा (संसद) लोकसभा हींगा, जो पूर्व के द्वारा कार्यक्रम के प्रधानाचार्य सुरेतल नायर ने बताया कि विधायालय के अध्यक्षता संसेक्ति के क्षेत्र में अपनी विशिष्ट पहचान बनाने वाले श्री गांधी इंटर कॉलेज, दुजाना (गौतमबुद्ध नगर) में इस वर्ष 77वा वार्षिकोत्सव समारोह बड़े धूमधार और उत्साह के साथ मना जाएगा। यह आयोजन के अध्यक्षता संसेक्ति वार्षिकी भी होंगी, जो प्रातः 10:00 बजे से प्रारंभ होकर श्री जानेंद्र संस्था द्वारा कार्यक्रम में शरीर के कारोबारी के लिए, जिनमें माझ्ह नरेंद्र सिंह विधायालय के प्रधानाचार्य एवं समस्त विधायालय परिवार ने माझ्ह तेजपाल नायर (विधायाक), माझ्ह श्री चंद शर्मा (सदस्य विधायालय प्राणं) में दोपहर 12:00 बजे से आरंभ होगा। विधायालय परिवार द्वारा आयोजित है।

चौधरी (अध्यक्ष जिला पंचायत) तथा गजेन्द्र मारी (अध्यक्ष भारतीय गौतमबुद्ध नगर) प्रमुख हैं। विधायालय परिवार द्वारा सभी अधिकारी विधायालय में विधायालय के अध्यक्षता संसेक्ति के लिए विधायालय के अध्यक्षता संसेक्ति के अध्यक्षता संस्कृति के अधिकारी को अपनी अपनी भी रुह चुके हैं। कार्यक्रम की अध्यक्षता संसेक्ति के क्षेत्र में अपनी विशिष्ट पहचान बनाने वाले श्री गांधी इंटर कॉलेज, दुजाना (गौतमबुद्ध नगर) में इस वर्ष 77वा वार्षिकोत्सव समारोह बड़े धूमधार और उत्साह के साथ मना जाएगा। यह आयोजन 15 मार्च 2025, दिन शनिवार को विधायालय प्राणं में दोपहर 12:00 बजे से आरंभ होगा। विधायालय परिवार द्वारा आयोजित है।

## श्री गांधी इंटर कॉलेज दुजाना में 77वा वार्षिकोत्सव : गरिमा और भव्यता का संगम।



अखिल भारतीय प्राइवेट चिकित्सक फाउंडेशन ने धूमधार से मनाया होली मिलन समारोह



पश्चात्र लाइन टाईम्स-नोएडा। अखिल भारतीय प्राइवेट चिकित्सक फाउंडेशन द्वारा धूमधार से होली मिलन समारोह मनाया गया कार्यक्रम में उपस्थिति सभी लोगों ने एक दूसरे को गुलाल लगाकर शुभकामना दी। अखिल भारतीय प्राइवेट चिकित्सक फाउंडेशन के राष्ट्रीय अध्यक्ष डॉ. प्रदीप उपाध्याय ने कहा कि हमें किसी भी विधिकल रोंग लगाकर शुभकामना दी। अखिल भारतीय प्राइवेट चिकित्सक फाउंडेशन के राष्ट्रीय अध्यक्ष डॉ. जितेंद्र गौड़ ने कहा कि हमें किसी भी विधिकल रोंग लगाकर शुभकामना दी। अखिल भारतीय प्राइवेट चिकित्सक फाउंडेशन के राष्ट्रीय अध्यक्ष डॉ. अनिल ने कहा कि हमें किसी भी विधिकल रोंग लगाकर शुभकामना दी। अखिल भारतीय प्राइवेट चिकित्सक फाउंडेशन के राष्ट्रीय अध्यक्ष डॉ. विनोद राही ने कहा कि हमें किसी भी विधिकल रोंग लगाकर शुभकामना दी। अखिल भारतीय प्राइवेट चिकित्सक फाउंडेशन के राष्ट्रीय अध्यक्ष डॉ. अमित ने कहा कि हमें किसी भी विधिकल रोंग लगाकर शुभकामना दी। अखिल भारतीय प्राइवेट चिकित्सक फाउंडेशन के राष्ट्रीय अध्यक्ष डॉ. विनोद राही ने कहा कि हमें किसी भी विधिकल रोंग लगाकर शुभकामना दी। अखिल भारतीय प्राइवेट चिकित्सक फाउंडेशन के राष्ट्रीय अध्यक्ष डॉ. अनिल ने कहा कि हमें क

# डिजिटल होली में रमती-बसती हमारी युवा पीढ़ी!

हो ली रंगों का त्योहार है। इस बार 13-14 मार्च को होली है। हर साल होली का त्योहार चैत्र माह के कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा तिथि को मनाया जाता है। होलिका दहन के दिन को छोटी होली के नाम से भी जाना जाता है। हिंदू पंचांग के अनुसार, फाल्गुन मास की पूर्णिमा के दिन बुराई पर अच्छाई की जीत के रूप में होलिका दहन किया जाता है। पाठक जानते होंगे कि हिरण्यकश्यपु के कहने पर होलिका भक्त प्रह्लाद को मारने के लिए अपनी गोद में बैठाकर अग्नि मयं प्रवेश कर गई, लेकिन भगवान विष्णु की कृपा से भक्त प्रह्लाद तो बच गया और होलिका जल गई। बहरहाल, पाठकों को बताता चलूँ कि होली प्राकृतिक व कृत्रिम रंगों से खेली जाती है, समय के साथ होली खेलने के स्वरूप में भी बदलाव आए हैं। समय बदला तो होली त्योहार मनाने का ढंग व स्वरूप भी बदल गया। पहले फाल्गुन के महीना शुरू होते ही चंग, बांसुरी, डफ, ढोल, नगाड़ा, स्वांग निकालना, होली पर धमाल गीत, हुड़दंग बाजी, हंसी-ठिठोली होती थी, आज भी होती है लेकिन पहले की तुलना में काफी कम है। आज का युग सोशल नेटवर्किंग साइट्स का युग है, इंटरनेट, मल्टीप्लेक्स, एंड्रॉयड मोबाइल फोन, लैपटॉप-कंप्यूटर, आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआई) या यूँ कहें कि सूचना क्रांति, तकनीक और नवाचारों को अपनान का युग है। ऐसे युग में वर्तमान में हमारी युवा पीढ़ी होली के दिन नशा करने, देर रात्रि तक डीजे पर डांस करने, और फूहड़ तथा पाश्चात्य संस्कृति के गीतों पर एंजॉय करने में ही अपनी वाहवाही समझते हैं। आज के समय में हमारा देश तेजी से डिजीटलीकरण की ओर अग्रसर हो रहा है। अब होली के दूसरे दिन यानी कि धूलंडी के दिन (रंग खेलने का दिन) भी अपने घरों से बाहर नहीं निकलते हैं। न पहले जैसी हुड़दंग बाजी रही है, न हंसी-ठिठोली और न ही रंग डालने, स्वांग रचने, धमाल गीत गाने जैसी परंपराएं ही अब रहीं हैं। डिजिटल प्रगति के साथ इन सबमें अभ्यन्तरूर्ध कमी आई है और हमारे तोज-त्योहार भी अब कहीं न कहीं इस अंधी डिजीटलीकरण व्यवस्था में रच-बस से गये हैं। आज सोशल मीडिया जैसे वाट्सअप, फेसबुक, एक्स, इंस्टाग्राम पर ही अपने यार-दोस्तों, रिशेदारों और परिजनों को गुलाल-अबीर (रंग) और रंग-बिरंगी पिचकारी भेज कर होली का डिजिटल आनंद लेते हैं। और तो और किसी मैसेज की भाँति ही अब तो तीज-त्योहारों के अवसरों पर मिठाई तक भी सोशल नेटवर्किंग साइट्स के जरिए ही भेज दी जाती है। होली पर भी ऐसा ही कुछ हो रहा है, किया जा रहा है। पाठकों को यह जानकर कोई आश्वर्य नहीं होगा कि अब तो धूलंडी का दिन (रंग खेलने का दिन) बीतने के बाद नहान तक के लिए साबुन, शैपू और पानी की बाल्टियां, टब तक भी

A close-up photograph showing several pairs of young children's hands reaching towards each other. The hands are covered in vibrant, textured materials, likely playdough or clay, in shades of yellow, orange, red, and purple. The background is dark, making the bright colors of the hands and materials stand out.

डिजीटली ही भेजे जाने लगे हैं। यह बात सुनने में अजीब लग सकती है, लेकिन यह एक कठु सत्य है कि आजकल के सोशल मीडिया और इंटरनेट वीडियो कॉम्फ्रॉसिंग के बढ़ते चलन के साथ, अब ऑनलाइन होली(डिजिटल होली) मनाना आम बात सी हो गई है। आज के समय में रचनात्मक प्लेटफॉर्म और सोशल मीडिया ऐडिटिंग ऐप रंगों और खुशियों के त्योहार होली के मौके पर खास स्टिकर्स, ब्रश तथा रिप्ले जारी करने लगे हैं। पिक्स आर्ट अनेक प्रकार के होली स्टीकर्स जारी कर रहा है। आज तो होली खेलने के अनेक एप्स बिखरे पड़े हैं। कोरोना काल में लोग एक दूसरे से दूरी बनाकर मिलने के लिये मजबूर क्या हुए, होली खेलने के अनेक एप्स बाजार में आ गए। आज लोग इन एप्स और स्टिकर्स के जरिये एक दूसरे को डिजिटल अवीर-गुलाल से सराबोर कर रंगों का त्योहार ऐसे मना सकते हैं, जो शायद पहले कभी नहीं मनाया होगा। आज लोग खास मौकों पर डिजिटल माध्यम के जरिये अपने प्रियजनों को बधाई व शुभकामनाएं देने में अपनेपन का एहसास महसूस करने लगे हैं। पिक्सआर्ट के स्टिकर्स, रिप्लेज, मास्क और ब्रश के जरिये रंगों से बिना कोई जोखिम उठाये होली का त्योहार मना सकते हैं। रंगों के इस त्योहार पर कोई भी अपने प्रियजनों, रिश्तेदारों को अपनी पसंद के रंगीन स्टिकर्स भेजकर, पिचकारी व डिजिटल मिटाई भेजकर होली की बधाई दे सकते हैं। इसका सीधा सा मतलब यह है कि आज के समय में डिजिटल तकनीकों ने सूदूर निवास करने वाले अपने प्रियजनों, रिश्तेदारों के लिए बिना उनसे शारीरिक रूप से(फिजीकली) मिले ही होली के रंग खेलना, शुभकामनाएं व मिटाई भेजना और हंसी-ठिठोली करना संभव बना दिया है। कहना गलत नहीं होगा कि पिक्सआर्ट के साथ आज के इस डिजिटल समय में हम अपनी कल्पनाशीलता से कोई भी तरह का रंगीन डिजाइन बनाकर खुशी, उमंग व घर पूरे उत्साह व उल्लास के साथ घर बैठे ही होली मना सकते हैं। सच तो यह है कि आज होली ही नहीं हमारे देश के त्योहारों पर सोशल नेटवर्किंग साइट्स का आक्रमण हो चुका है। आज होली खेलने के लिए न घर से बाहर कहीं मैदान या गली मोहल्लों में जाने की आवश्यकता रही है और न ही कहीं सूदूर शेत्र की यात्रा करने की ही आवश्यकता रही है। आज घर पर बैठे-बैठे ही एंड्रॉयड मोबाइल, लैपटॉप हाथ में लेकर होली खेली जा सकती है। सच तो यह है कि डिजिटल क्रांति के इस युग में त्योहार तो क्या हर रिश्ते को एंड्रॉयड मोबाइल, लैपटॉप पर ही निपटा दिया है। डिजिटल क्रांति के इस युग में न तो अब कपड़े धोने का झंझट रहा है और न ही रंगों से स्किन खराब होने का भय। पहले होली के दिन रंग खेलने के लिए लोग सिर्फ अपनी गली मोहल्ले तक ही सीमित थे। आज इंस्टाग्राम, वाट्सएप एवं फेसबुक(सोशल नेटवर्किंग साइट्स) के इस युग में वे घर पर बैठे-बैठे ही मोहल्ला छोड़िए, पूरी दुनिया संग इको फ्रेंडली के साथ-साथ पाकेट फ्रेंडली होली भी मनाने लगे हैं। न ही यह लगे और न ही फिटकरी। डिजिटल होली लोगों को असली होली की तुलना में पसंद दोने लगी है, लेकिन ऐसा करके हम हमारी त्याहारी संस्कृति, परंपराओं, हमारे सास्कृतिक विरासत से कहीं न कहीं दूर होते चले जा रहे हैं। आज होली के रंग डिजीटलीकरण में उड़ रहे हैं, वास्तव में धरातल पर नहीं। या यूं कहें कि ग्राउंड में होली कम खेलने को तबज्जो दी जा रही है। बहरहाल, यहां यह कहना बिलकुल भी गलत नहीं होगा कि हमारे आधुनिक जीवन में प्रवेश करने वाली रचनात्मक तकनीक ने हमारे तोज-त्योहारों को मनाने के हमारे तरीकों को भी आज काफी हद तक बदल दिया है।

आज डिजिटल रंगोलियां सजाई जाती हैं। वर्चुअली रंग खेले जा रहे हैं, वास्तविक रंगों को स्थान बहुत कम रह गया है। सच तो यह है कि आज के सूचना क्रांति और तकनीक के इस युग में होली के पर्व पर जितनी डिजिटल पिचकारियां चल रही हैं, धरातल पर उसका प्रतिशत बहुत ही कम रह गया है। संक्षेप में कहें तो आज एआई युग में होली जैसे बड़े व पावन त्योहार पर हर कोई असलियत में रंगों से भरी पिचकारी से खेलें या नहीं खेलें, लेकिन सोशल मीडिया पर पिचकारी भर कर अपनों पर खूब रंग बिखेर रहे हैं। अंत में यही कहुंगा कि अगर हमें अपने त्योहारों की पवित्रता बचानी है तो हमें कम से कम इन्हें बाजार पैसे के मकड़जाल, आधुनिकता से बचाकर रखना होगा। त्योहार हमारे देश की संस्कृति और परंपराओं से जुड़े हुए हैं। समय के साथ बदलाव कुछ हद तक ठीक कहें जा सकते हैं लेकिन ये इतने अधिक न हों कि त्योहारों का कोई औचित्य या अर्थ ही न रह जाए। होली के त्योहार पर एक दूसरे के यहां प्रत्यक्ष जाकर आपसी मेलजोल, सौहार्द, सद्भावना, प्रेम, व्यार और रिश्तों की धुरी पर जो रंग लगाए जाते हैं, वे सोशल नेटवर्किंग साइट्स पर जाकर कभी भी नहीं लगाए जा सकते हैं। वर्चुअल वर्ल्ड, आखिर वर्चुअल वर्ल्ड ही होता है, वहां भावनाएं नहीं होती हैं। कहना गलत नहीं होगा कि त्योहार हमारे सांस्कृतिक, पारंपरिक जीवन को हरा-भरा करते हैं। ये हमारी सनातन भारतीय संस्कृति, परंपराओं का अभिन्न हिस्सा ही नहीं, बल्कि हमारी धार्मिक, सामाजिक और राष्ट्रीय एकता के भी प्रतीक हैं। पर्व किसी भी धर्म या संप्रदाय का क्यों न हो, हम सभी भारतवासी उसे हर्षोल्लास के साथ मनाते हैं। एक-दूसरे को बधाइयां और शुभकामनाएं देते हैं। प्रत्यक्ष बधाई व शुभकामनाएं देना, रंग लगाना एक अलग बात है और वर्चुअली रंग लगाना एक अलग बात है, हमें इस बात को समझना चाहिए। हमें यह यद रखना चाहिए कि घर के बने पकवान और मिथान से जो स्वागत-सत्कार हो सकता है, वह वर्चुअली भेजी गई मिटाई से कभी संभव नहीं हो सकता है। वर्चुअल वर्ल्ड पर बनावटीपन दिखता है, वह वास्तविक वर्ल्ड नहीं है। आज तकनीक का बाजार हमारी सवेदनाओं का अतिक्रमण कर रहा है। आपस में सौहार्द और सद्भावना के साथ मिलकर होली खेलने में जो आनंद है, उस आनंद की अनुभूति वर्चुअल वर्ल्ड में कभी भी संभव नहीं हो सकती है, भलै ही तकनीक के क्षेत्र में हम कितनी भी प्रगति और तरक्की क्यों न कर लें। वास्तव में हमें हमारी सनातन संस्कृति, परंपराओं का निर्वहन करते हुए पुनः सात्त्विक, सादगी भरे त्योहार मनाने की ओर लौटना होगा, तभी हमारी सनातन संस्कृति, संस्कार व त्योहारों को मनाने का सही अर्थ होगा और हम स्वयं को अधिक आनंदित, उल्लास से पूर्ण महसूस कर सकेंगे।

संपादकीय

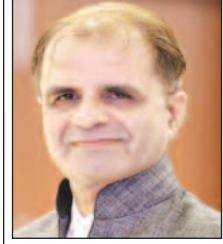
ठंग पर आदर्श

सुप्रीम कोर्ट ने दैनिक वेतनभोगियों का नियमित करने के मामले में हाई कोर्ट के अदेश का अनुपालन न करने के मामले में जम्मू-कश्मीर के अधिकारियों की खिंचाई की। इसे हठधर्मित बताते हुए इस निष्क्रियता को प्रथम दृष्ट्या अवमाननापूर्ण बताया। अधिकारियों ने मई, 2007 के उच्च न्यायालय के सरल आदेश का अनुपालन करने में 16 साल लगा दिए। पीठ ने हाई कोर्ट की खंडपीठ द्वारा लगाए गए पच्चीस हजार रुपये के जुमारे में हस्तक्षेप करने से भी इंकार करते हुए इसे प्रतीकात्मक ठहराया। ग्रामीण विकास निधि में 14 से 19 सालों तक काम करने वाले दैनिक वेतनभोगियों को नियमित करने का हाई कोर्ट ने आदेश दिया था। शीर्ष अदालत की पीठ ने कहा- हमें केवल दशकों की देरी की चिंता नहीं है, बल्कि यह निर्विवाद तथ्य भी है कि गरीब प्रतिवादी, दैनिक वेतनभोगी कर्मचारी होने के कारण याचिकाकर्ताओं द्वारा बाझ़बार परेशान किए गए। अदालत ने जुमारे को नजीर बताते हुए अधिकारियों पर भारी जुमारा लगाने का आदेश दे कर बड़ी चेतावनी दी। कुछ दिन पहले ही श्रीनगर के लाल चौक पर भी दैनिक वेतनभोगी कर्मचारियों ने राज्य सरकार के खिलाफ प्रदर्शन किया था। तमाम नियमों व कानूनों के बावजूद दैनिक वेतनभोगियों व मजदूरों को भुगतान संबंधी दिक्कतों से न केवल जूझना पड़ता है बल्कि उनकी कोई सुनवाई भी नहीं होती। अदालती कार्रवाई में लगने वाले वक्त और धन के कारण भृक्तभोगी आजिज आ जाते हैं। सरकारी लापरवाही और अधिकारियों का रवैया सालों-साल खराब ही होता जा रहा है। बात सिर्फ जम्मू-कश्मीर की नहीं है। इन्हीं हालात से देश भर के दिहाड़ी श्रमिक व कर्मचारी गुजर रहे हैं। केंद्रीय व राज्य श्रम आयोगों के कामकाज व रवैये को लेकर कर्मचारियों में हमशा रोष नजर आता है, जो अपना कर्तव्य निभाने में असफल साबित हो रहे हैं। उस पर अदालतों के आदेशों को लेकर प्रशासन व अधिकारियों की उपेक्षा सरकार के सान्निध्य में आपसी मिली-भगत से जारी रहती है। अधिकारियों पर सरकार का वरदहस्त न हो तो वे अदालत के आदेश को चुनावी देने का साहस नहीं कर सकते। चुनावी भाषणों में दैनिक मजदूरों-कर्मचारियों, बेरोजगारों और रोजगार की तलाश में ठोकरे खाने वालों के पक्ष में घड़ियालों आंसू बहाने वाले राजनेता देश भर के नागरिकों को मात्र दिवास्वप्न दिखाते रहते हैं। यही कारण है कि जनता का विश्वास अब सिर्फ न्याय व्यवस्था पर ही रह गया है।

चिंतन-मनन

## जीव परमेश्वर की परा शक्ति

जीव परमेश्वर की परा प्रकृति (शक्ति) है। अपरा शक्ति तो पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, मन, बुद्धि तथा अहंकार जैसे विभिन्न तत्वों के रूप में प्रकट होती है। भौतिक प्रकृति के ये दोनों रूप-स्थूल (पृथ्वी आदि) तथा सूक्ष्म (मन आदि) अपरा शक्ति के ही प्रतिफल हैं। जीव जो अपने विभिन्न कार्य के लिए अपरा शक्तियों का विदोहन करता रहता है, स्वयं परमेश्वर की परा शक्ति है और यह वही शक्ति है जिसके कारण सारा संसार कार्यशील है। इस दृश्य जगत में कार्य करने की तब तक शक्ति नहीं आती, जब तक परा शक्ति अर्थात् जीव द्वारा यह गतिशील नहीं बनाया जाता। शक्ति का नियंत्रण सदैव शक्तिमान करता है, अतः जीव सदैव भगवान द्वारा नियंत्रित होते हैं। जीवों का अपना कोई स्वतंत्र अस्तित्व नहीं है। वे कभी भी सम शक्तिमान नहीं, जैसा कि बुद्धिहीन मनुष्य सोचते हैं। श्रीमद्भगवत में जीव तथा भगवान के अन्तर का इस प्रकार बताया गया है- द्वार्ण परम शत ! यदि सारे देहधारी जीव आप ही की तरह शत एवं सर्वव्यापी होते तो वे आपके नियंत्रण में न होते। किन्तु यदि जीवों को आपकी सूक्ष्म शक्ति के रूप में मान लिया जाए, तब वे सभी आपके परम नियंत्रण में आ जाते हैं। अतः वास्तविक मुक्ति आपकी शरण में जाना है और इस शरणगति से वे सुखी होंगे। परमेश्वर कृष्ण एकमात्र नियन्ता हैं और सारे जीव उन्हीं के द्वारा नियंत्रित हैं। सारे जीव उनकी पराशक्ति हैं, क्योंकि उनके गुण परमेश्वर के समान हैं, किन्तु वे शक्ति की मात्रा के विषय में समान नहीं हैं। स्थूल व सूक्ष्म अपरा शक्ति का उपभोग करते हुए परा शक्ति (जीव) को अपने वास्तविक मन तथा बुद्धि की विस्तृति हो जाती है। इसका कारण जीव पर जड़ प्रकृति का प्रभाव है। माया के प्रभाव में अहंकार सोचता है, मैं ही पदार्थ हूँ और सारी भौतिक उपलब्धि मेरी है किंतु जब वह सारे भौतिक विचारों से मुक्त हो जाता है, तो उसे वास्तविक स्थिति प्राप्त होती है।



मनोज चतुर्वदी

**भा** रतीय संस्कृति, सभ्यता के बारे में हमने साहित्य और इतिहास के माध्यम से और भारत माता की गोद में रहकर परिवारिक संस्कृति, मान सम्मान, श्रीति-रिवाजों से इसे प्रत्यक्ष महसूस भी कर रहे हैं। परंतु हमारे बड़े बुजुर्गों के माध्यम से हमने कई बार सत्युग का नाम सुने हैं, जिसका वर्णन वेस्वर्गलोक के तुल्य करते हैं। याने इतनी सुखशांति, अपराध मुक्ति, इमानदारी, शांति सरोवर तुल्य, कोई चालाकी चतुराई गलतफहमी या कुटिलता या भ्रष्टाचार नहीं, बस एक ऐसा युग कि कोई अगर कुछ दिन, माह के लिए बाहर गांव जाए तो अपने घरों को ताला तक लगाने की जरूरत नहीं! अब कल्पना कीजिए कि अपराध बोध मुक्त युग! मेरा मानना है कि हमारी पूर्व की पीढ़ियों ने ऐसा युग जिए होंगे तब यह बोध आगे की पीढ़ियों में आया, जिसे सत्युग के नाम से जरूर जाना जाता है।  
साथियों बात अगर हम वर्तमान युग पर बड़े बुजुर्गों में चर्चा की करें तो इसे कलयुग नाम देते हैं, याने सभी प्रकार के अपराध बोध से युक्त संसार। हर तरह की बेर्डमानी, भ्रष्टाचार कुटिलता से भरा हुआ

## भगवंत मान के लिए जी का जंजाल बनता किसान आंदोलन

भातर टट लगाकर अभा बढ़ हा। अब यह दोव उल्ला  
पड़ रहा है। किसान कुछ लिए बिना जाना नहीं चाहते,  
इसलिए किसान केंद्र से पहले पंजाब में किए गए वादों  
को पूरा करने की मांग कर रहे हैं हालांकि किसानों की  
केंद्रीय मरियों से भी बातचीत जारी है।

3 मार्च को सीएम भगवंत मान के साथ 40 किसान नेताओं की मीटिंग भी हुई थी जिसमें गन लाइसेंस रिन्यू करना, एयरकल्टर पॉलिसी समेत प्रीपेड इलेक्ट्रिक मीटर समेत 18 मार्गों पर चर्चा होनी थी। ये सारे मुद्दे पंजाब सरकार से जुड़े हैं। मीटिंग में माहौल इतना तल्ख हो गया कि सीएम भगवंत मान बीच में ही मीटिंग छोड़कर निकल गए। सूत्रों के अनुसार, सीएम मान ने तत्क्षण अंदाज में कहा कि फहले भी जो मार्गे माने गई हैं, वह भी अब रद्द हो गई हैं। बातचीत फेल होने के बाद किसानों ने बुधवार को चंडीगढ़ कूच का ऐलान किया और पंजाब सरकार से चंडीगढ़ के सेक्टर 34 में प्रदर्शन करने की मांग की। दिल्ली में धरने की वकालत करने वाली आम आदमी पार्टी ने किसानों को चंडीगढ़ में एंट्री की इजाजत नहीं दी। प्रदर्शन के दौरान कई किसान नेता गिरफ्तार किए गए। इसके बाद पंजाब में किसानों ने सीएम भगवंत मान के खिलाफ मोर्चा खोल दिया है। किसानों ने आरोप लगाया है कि भगवंत मान सरकार भी वैसा ही व्यवहार कर रही है जैसा केंद्र सरकार करती आ रही है।

सर्व विदित है कि फरवरी 2024 में जब किसानों ने दोबारा दिल्ली मार्च शुरू किया तो अरविंद केजरीवाल ने उनका हर संभव समर्थन किया था। जब उनसे पूछा गया कि किसान दिल्ली ही क्यों जाते हैं तो उन्होंने जवाब दिया था कि किसान दिल्ली नहीं तो क्या लाहौर जायें? उन्होंने दिल्ली कज़ के मदेन्जर लवला

स्टाइयम का अस्थिया जल बनान के कद्र सरकार क प्रस्ताव को भी ठुकरा दिया था। इसके बाद केंद्र सरकार ने हरियाणा से दिल्ली तक किलोबंदी की और किसान दिल्ली नहीं आ पाये। जानकारों का कहना है कि पांच साल पहले जब 2020 में दिल्ली के सीएम अरविंद केजरीवाल सिंघु बॉर्डर पहुंचे थे। तब उन्होंने कहा था कि वह किसानों के बीच मुख्यमंत्री के तौर पर नहीं बल्कि सेवादार बनकर आए हैं। डिप्टी सीएम मनीष सिसोदिया ने आन्दोलन कर रहे किसानों को बिजली, पानी समेत तमाम सुविधाएं दिलाने का वादा किया था और सुविधाएं दी भी थी। राजनीतिक दलों के समर्थन के कारण 2020-21 के बीच किसान 379 दिनों तक दिल्ली में जमे रहे। ट्रैक्टर मार्च निकाला और लाल किले में उपद्रव भी हुए। यह बात अलग है कि इस किसान आन्दोलन से जनता को भारी परेशानियां होने के साथ साथ अरबों रुपयों का नुकसान भी हुआ था। 2022 के पंजाब विधानसभा चुनाव में आम आदमी पार्टी को दिल्ली में किसानों की सेवा का फल भी मिला। पार्टी शहरी क्षेत्रों के अलावा ग्रामीण इलाकों में विजयी रही हालांकि इस जीत में मुफ्त बिजली, किसानों को लोन माफी और महिलाओं को 1000 रुपये देने जैसे वादों का भी बड़ा रोल रहा था। बताया जा रहा है कि इन वादों को पूरा करने के लिए पंजाब सरकार आज भी बजट का इंतजाम नहीं कर पाई है। अब भगवंत मान सरकार के लिए चुनावी वादे ही गले की हड्डी बन गए हैं। किसानों की मीटिंग से निकलने के बाद भगवंत मान ने कहा कि उनकी सरकार को सिर्फ किसानों का ही नहीं बल्कि सभी 3.5 करोड़ पंजाबियों के हितों का भी ध्यान रखना है। उनका

कहना था कि प्रदेशना से व्यापारया, व्यवसायया, छात्रों, कर्मचारियों एवं आमजन को अत्यधिक परेशानी हो रही है। पंजाब की अर्थव्यवस्था रसातल में जाने के साथ -साथ इसकी पहचान धरने वाले स्टेट की बनकर रह गई है। उनका कहना है कि वे किसानों से बातचीत करने को तैयार हैं लेकिन उन्हें (किसानों को) अराजकता फैलाने की छूट नहीं दी जा सकती। जानकारों की माने तो दिल्ली में जब अरविंद केजरीवाल की सरकार थी, तब किसान आंदोलन के लिए उन्होंने दिल्ली को केंद्र की भाजपा सरकार के खिलाफ मंच की तरह इस्तेमाल किया था। अब दिल्ली में सरकार बदल चुकी है। हरियाणा सरकार ने भी रास्ता बंद कर दिया है। ऐसे में किसानों के पास चंडीगढ़ में ही आंदोलन का नया स्टेट बनाने की मजबूरी है। अगर चंडीगढ़ में एक बार किसानों का धरना शुरू हो गया तो केंद्र के बजाय भगवंत मान सरकार निशाने पर आ जाएगी। वहां आम लोगों के लिए आंदोलन से होने वाली दिक्कतों का बोझ उठाना भी आसान नहीं है। अब किसान आंदोलन को पहले जैसा राजनेताओं का समर्थन हासिल नहीं है। पंजाब में चुनावी साल होने के कारण किसान आंदोलन का लम्बे समय तक चलना मान सरकार के लिए किसी भी स्तर पर हितकर नहीं है। वैसे भी दिल्ली में आम आदमी की सरकार नहीं रहने से समय - समय पर चिल्लाने वाले नेताओं की आवाज अब बंद हो गई है। यहीं नहीं, केन्द्र सरकार को कोसने के बहाने जो पार्टीयां आप नेताओं को प्रोटेक्शन देती थी, उनके सुरों में भी परिवर्तन देखा जा रहा है। ऐसे में जो कुछ करना होगा, भगवंत मान को ही करना होगा।

- रामस्वरूप रावतसर

# शांत और परोपकारी स्वभाव सुखी जीवन का मूल मंत्र

युग ! आज भी बुजुर्गों का मानना है कि वह सत्ययुग  
फिर आएगा, यान् आज की तकनीकी भाषा में अपराध  
मुक्त, भ्रष्टाचार बेर्डमानी कृटिलता मुक्त पारदर्शिता और  
अनेकता में एकता वाले भारत की परिकल्पना का  
युग ।

साथीयों बात अगर हम अपराध, भ्रष्टाचार, बैझानी, कुटिलता से भरे जग की करें तो मेरा मानना है कि इसका मुख्य प्रवेश द्वारा क्रोध, उत्तेजित स्वभाव व लालच है जिसमें अपराधिक बोध प्रवृत्ति का जन्म होता है और व्यक्ति क्रोध में हिंसा, अपराध, लालच, भ्रष्टाचार, बैझानी और कुटिलता के अमानवीय कृति और अन्य गलत कार्यों की ओर मुड़ जाता है और आगे बढ़ते ही चले जाता है जब जीवन के असली महत्व का पता चलता है तब तक बहुत देर हो चुकी होती है। क्रोध की अभिव्यक्ति हमारे अंदर की कुंठा, हिंसा व द्वेष के कारण भी हो सकती है। वर्तमान काल में अपराधों के बढ़ने का एक प्रमुख कारण भीषण क्रोध ही है क्रोध से उत्पन्न हुए अपराधों के औचित्य को सिद्ध करने के लिए क्रोधी व्यक्ति कुतक कर दूसरे

स्वतः संज्ञान लेना है कि माचिस की तीली बनने की बजाय था शांत सरोवर बनना होगा, जिसमें कोई अंगारा भी फेंके तो स्वयं ही बुझ जाए, बस! यह भाव अगर हम मनीषियों के हृदय में समाहित हो जाए तो यह विश्व फिर सत्युग का रूप धारण करेगा जहां किसी तरह का कोई अपराध बोध या गलत काम का भाव नहीं होगा। सभी मनीषी जीव परोपकारी भाव से युक्त होंगे भाईचारा, प्रेम, सद्भाव की बारिश होगी जहां बिना ताले घरबार छोड़ कर्हीं भी जाने के भाव जागृत होंगे और हमारे बुजुर्गों का सत्युग रूपी सपना साकार होगा। साथियों बात अगर हम स्वयं को माचिस की तीली याने क्रोधित होने पर विपरीत परिणामों की करें तो, क्रोध मनुष्य को बर्बाद कर देता है और उसे अच्छे बुरे का पता नहीं चलने देता, जिस कारण मनुष्य का इससे नुकसान होता है। क्रोध मनुष्य का प्रथम शत्रु होता है। क्रोधी व्यक्ति आवेश में दूसरे का इतना बुरा नहीं जितना स्वयं का करता है। क्रोध व्यक्ति की बुद्धि को समाप्त करके मन को काला बना देता है।

साथियों बात अगर हम क्रोध को नियंत्रित कर समाप्त

किसी ऐसी चीज से अवरुद्ध या विफल होने का अनुभव होता है जिसे विषय महत्वपूर्ण लगता है। अपनी भावनाओं को समझना क्रोध से निपटने का तरीका सीखने का एक महत्वपूर्ण हिस्सा हो सकता है। जिन बच्चों ने अपनी नकारात्मक भावनाओं को क्रोध डायरी में लिखा था, उन्होंने वास्तव में अपनी भावनात्मक समझ में सुधार किया, जिससे बदले में कम आक्रामकता हुई। जब अपनी भावनाओं से निपटने की बात आती है, तो बच्चे ऐसे उदाहरणों के प्रत्यक्ष उदाहरण देखकर सबसे अच्छा सीखने की क्षमता दिखाते हैं, जिनके कारण कुछ निश्चित स्तर पर गुस्सा आया। उनके क्रोधित होने के कारणों को देखकर, वे भविष्य में उन कार्यों से बचने की कोशिश कर सकते हैं या उस भावना के लिए तैयार हो सकते हैं जो वे अनुभव करते हैं यदि वे खुद को कुछ ऐसा करते हुए पारत हैं जिसके परिणामस्वरूप आमतौर पर उन्हें गुस्सा आता है, इसके साथ ही एकांत में जाकर ध्यान के माध्यम से क्रोध के विकारों को नष्ट करने का प्रयास करें तो उत्तरात्मक ऊर्जा को मोड़कर हम इसे निर्भाव से बचा सकते हैं।

सकारात्मक ऊंजा से विवेक सम्मत निणय लेने में सक्षम हो सकते हैं।  
 अतः अगर हम उपरोक्त पूरे विवरण का अध्ययन कर उसका विश्लेषण करें तो हम पाएंगे कि शांति, परोपकारी स्वभाव सुखी जीवन का मूल मंत्र है। स्वयं को मानिस की तीली बनाने की बजाए शांति सरोवर बनाएं, जिसमें कोई अंगारा भी फेंके तो स्वयं ही बुझ जाए क्रोध, उत्तेजित स्वभाव, अपराधिक बोध प्रवृत्ति का मुख्य प्रवेशद्वारा है अपराध मुक्त भारत के लिए मनीषियों को क्रोध त्यागना प्राथमिक उपाय है।  
 (यह लेखक के व्यक्तिगत विचार है इससे संपादक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है)

## दिल्ली में वायु गुणवत्ता 'खराब' श्रेणी में दर्ज की गई

नई दिल्ली (एजेंसी)। राष्ट्रीय राजधानी में बुधवार सुबह वायु गुणवत्ता 'खराब' रही और न्यूताम तापमान 17 डिग्री सेल्सियस दर्ज किया गया, जो इस मौसम के सामान्य तापमान से 2.1 डिग्री अधिक है। मौसम विभाग ने यह जानकारी दी। भारत मौसम विभाग (आईएमटी) ने दिन में तेज हवाएं चलने का पूर्वानुमान व्यक्त किया है। दिल्ली में सुबह नौ बजे वायु गुणवत्ता सूखांक (एयूआई) 248 दर्ज किया गया, जो 'खराब' श्रेणी में आता है। केंद्रीय प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड (सीपीटीबी) के अनुसार, वायुआई शूचून से 50 के बीच 'ठोक' 51 से 100 के बीच 'सोलोजनक', 101 से 200 के बीच 'मध्यम' 201 से 300 के बीच 'खराब', 301 से 400 के बीच 'बहुत खराब' और 401 से 500 के बीच 'गंभीर' माना जाता है।

## दिल्ली में पुलिस ने की ताबड़तोड़ कार्रवाई, अवैध रूप से रह रहे

## 24 बांगलादेशी गिरफ्तार

नई दिल्ली (एजेंसी)। दिल्ली पुलिस ने बुधवार को एक अधियान के दौरान दक्षिण पूर्व और दक्षिण दिल्ली से 24 बांगलादेशियों को गिरफ्तार किया। दिल्ली पुलिस के अधियान के दौरान, ये लोग अवैध रूप से भारत में थुके थे। अधियान के अधियान के दौरान कई दक्षिण पूर्व जिले में 11 बांगलादेशियों को गिरफ्तार किया गया, जबकि दक्षिण पूर्व जिले में 10 से अधिक लोगों के दस्तरें जांच की जांच कर रही है।

## होली को लेकर पुलिस ने किए सुरक्षा के कड़े इंतजाम

नई दिल्ली (एजेंसी)। राजधानी दिल्ली में अवैध रूप से रह रहे रोहिण्याओं और बांगलादेशियों को गिरफ्तार किया है। दिल्ली पुलिस ने राजधानी के अलग-अलग इलाकों से 5 बांगलादेशियों को गिरफ्तार किया है। पकड़े गए आरोपियों में पिंडा-पूरी शामिल हैं। दिल्ली पुलिस लोकल अलावा 10 मार्च 25 को बिलाल के 26 वर्षीय बैठ की पैर हिरासत में लिया गया। गिरफ्तारी पहले मुहम्मद फ़रुख पुरा ने लिया गया, जिनकी गाँव बांगलादेशी, थाना और जिला प्रेरिस्युपुर बांगलादेश के रूप में हुई है। एक रुकु भी अपने पिंडा के साथ मकान नंबर 7816/8, इलायास बिल्डिंग, पांचवीं मॉल, नई बरसी, दिल्ली में रह रहा।

## होली को लेकर पुलिस ने किए सुरक्षा के कड़े इंतजाम

नई दिल्ली (एजेंसी)। अगर आप होली के मौके पर राजधानी की सड़कों पर शाही पीकर हुड़बुंद मचाने के बारे में सोच रहे हैं तो जरा ज़रूरियां हो जाइंगे, यांचोंकि दिल्ली पुलिस के इन मानवों पर पानी फ़ेरने के लिए सुख्ख से ही दिल्ली की सड़कों पर मुस्कूरै होती है। दिल्ली पुलिस ने होली की अलग-इलाकों में ऐसी 24 जगहों को चिह्नित किया है, जो सबसे अधिक संचारी होती है। दिल्ली पुलिस ने ऐसे स्थानों के लियाज के लिए इन इलाकों के लियाज के लिए इन इलाकों के लिए अनुचित रखा है। पुलिस का आनन्द है कि इन इलाकों में कौनी भी किंवद्दि भी कौन लोग हिस्से की संकेत है। ऐसे में इन इलाकों पर पुलिस के लिए कानून व्यवस्था बनाए रखने की ज़रूरत रहती है। इस इलाके में वायुआई ने एक राष्ट्रीय अवैध रूप से रह रहे एक रुकु भी अपने पिंडा के साथ मकान नंबर 7816/8, इलायास बिल्डिंग, पांचवीं मॉल, नई बरसी, दिल्ली में रह रहा।

## होली को लेकर पुलिस ने किए सुरक्षा के कड़े इंतजाम

नई दिल्ली (एजेंसी)। अगर आप होली के मौके पर राजधानी की सड़कों पर शाही पीकर हुड़बुंद मचाने के बारे में सोच रहे हैं तो जरा ज़रूरियां हो जाइंगे, यांचोंकि दिल्ली पुलिस के इन मानवों पर पानी फ़ेरने के लिए सुख्ख से ही होली की सड़कों पर मुस्कूरै होती है। दिल्ली पुलिस ने होली की अलग-इलाकों में ऐसी 24 जगहों को चिह्नित किया है, जो सबसे अधिक संचारी होती है। दिल्ली पुलिस ने ऐसे स्थानों के लियाज के लिए इन इलाकों के लियाज के लिए अनुचित रखा है। पुलिस के आनन्द है कि इन इलाकों में कौनी भी किंवद्दि भी कौन लोग हिस्से की संकेत है। ऐसे में इन इलाकों पर पुलिस के लिए कानून व्यवस्था बनाए रखने की ज़रूरत रहती है। इस इलाके में वायुआई ने एक राष्ट्रीय अवैध रूप से रह रहे एक रुकु भी अपने पिंडा के साथ मकान नंबर 7816/8, इलायास बिल्डिंग, पांचवीं मॉल, नई बरसी, दिल्ली में रह रहा।

## यमुना जी के तट पर अटल बिहारी वाजपेयी के नाम पर घाट विकसित करने की मांग

नई दिल्ली (एजेंसी)। भारतीय जनता पार्टी के नेता अनंद विनेदी का कहना है कि पूर्व प्रधानमंत्री भारत रेल पटियाला अलग बिहारी वाजपेयी के देवलोकगमन के उपरांत अपनी अधिक संख्या तात्रा देख के हर राज्य में समान पूर्क निकाली गयी राज्यों ने अपनी नियमों में अधिक विसर्जन किया गया। इस क्रम में दिल्ली में कानून व्यवस्था बनाए रखने की ज़रूरत रही है। जिसका समापन दूसरा पुस्ता सोनिया विहार यमुना तट पर किया गया और पांचवीं राज्यों के लियाज के लिए अवैध रूप से रह रहे एक रुकु भी अपने पिंडा के साथ मकान नंबर 7816/8, इलायास बिल्डिंग, पांचवीं मॉल, नई बरसी, दिल्ली में रह रहा।

## कशमीरी प्रतिनिधिमंडल ने की रेखा गुप्ता से मूलाकात

नई दिल्ली (एजेंसी)। कशमीरी समिति दिल्ली के अध्यक्ष सुमित्रा चूर्णु के नेतृत्व में बुधवार को एक प्रतिनिधिमंडल ने दिल्ली की मूलाकातों पर रेखा गुप्ता से मूलाकात करके तबड़ाजारी दुकानों और अन्य मुद्दों पर चर्चा की। प्रतिनिधिमंडल ने मूलाकातों से एक विवादित क्षेत्रों के बंदोबस्त के लियाज के लिए अपने दम पर अकेले लड़ाकों का ग्राहन करने के लियाज के लिए अवैध रूप से रह रहे एक रुकु भी अपने पिंडा के साथ मकान नंबर 7816/8, इलायास बिल्डिंग, पांचवीं मॉल, नई बरसी, दिल्ली में रह रहा।

## उद्योग मंत्री सिरसा ने की उद्योग विभाग के अधिकारियों के साथ समीक्षा बैठक

नई दिल्ली (एजेंसी)। दिल्ली सरकार के उद्योग मंत्री मनजिंदर सिंह सिरसा ने उद्योग विभाग के अधिकारियों के साथ समीक्षा बैठक की। इस बैठक में उद्योग विभाग के अधिकारियों से चर्चा की। श्री सिरसा ने कहा कि दिल्ली में उद्योगों को बढ़ावा देने के साथ-साथ परावरण की सुझा अहम मुद्दा है। इसी पर उद्योग विभाग के अधिकारियों को बढ़ावा देने के लियाज के लिए अवैध रूप से रह रहे एक रुकु भी अपने पिंडा के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स से जुड़े कार्यों की नियमित समीक्षा जरूरी है। इसके लियाज के लिए उद्योग विभाग के अधिकारियों के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स के लियाज के लिए कहा गया।

नई दिल्ली (एजेंसी)। दिल्ली सरकार के उद्योग मंत्री मनजिंदर सिंह सिरसा ने की इस बैठक में उद्योग विभाग के अधिकारियों से चर्चा की। श्री सिरसा ने कहा कि दिल्ली में उद्योगों को बढ़ावा देने के लियाज के लिए अवैध रूप से रह रहे एक रुकु भी अपने पिंडा के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स से जुड़े कार्यों की नियमित समीक्षा जरूरी है। इसके लियाज के लिए उद्योग विभाग के अधिकारियों के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स के लियाज के लिए कहा गया।

नई दिल्ली (एजेंसी)। दिल्ली सरकार के उद्योग मंत्री मनजिंदर सिंह सिरसा ने की इस बैठक में उद्योग विभाग के अधिकारियों से चर्चा की। श्री सिरसा ने कहा कि दिल्ली में उद्योगों को बढ़ावा देने के साथ-साथ परावरण की सुझा अहम मुद्दा है। इसी पर उद्योग विभाग के अधिकारियों को बढ़ावा देने के लियाज के लिए अवैध रूप से रह रहे एक रुकु भी अपने पिंडा के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स से जुड़े कार्यों की नियमित समीक्षा जरूरी है। इसके लियाज के लिए उद्योग विभाग के अधिकारियों के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स के लियाज के लिए कहा गया।

नई दिल्ली (एजेंसी)। दिल्ली सरकार के उद्योग मंत्री मनजिंदर सिंह सिरसा ने की इस बैठक में उद्योग विभाग के अधिकारियों से चर्चा की। श्री सिरसा ने कहा कि दिल्ली में उद्योगों को बढ़ावा देने के लियाज के लिए अवैध रूप से रह रहे एक रुकु भी अपने पिंडा के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स से जुड़े कार्यों की नियमित समीक्षा जरूरी है। इसके लियाज के लिए उद्योग विभाग के अधिकारियों के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स के लियाज के लिए कहा गया।

नई दिल्ली (एजेंसी)। दिल्ली सरकार के उद्योग मंत्री मनजिंदर सिंह सिरसा ने की इस बैठक में उद्योग विभाग के अधिकारियों से चर्चा की। श्री सिरसा ने कहा कि दिल्ली में उद्योगों को बढ़ावा देने के लियाज के लिए अवैध रूप से रह रहे एक रुकु भी अपने पिंडा के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स से जुड़े कार्यों की नियमित समीक्षा जरूरी है। इसके लियाज के लिए उद्योग विभाग के अधिकारियों के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स के लियाज के लिए कहा गया।

नई दिल्ली (एजेंसी)। दिल्ली सरकार के उद्योग मंत्री मनजिंदर सिंह सिरसा ने की इस बैठक में उद्योग विभाग के अधिकारियों से चर्चा की। श्री सिरसा ने कहा कि दिल्ली में उद्योगों को बढ़ावा देने के लियाज के लिए अवैध रूप से रह रहे एक रुकु भी अपने पिंडा के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स से जुड़े कार्यों की नियमित समीक्षा जरूरी है। इसके लियाज के लिए उद्योग विभाग के अधिकारियों के साथ इंस्टीयूल प्रोजेक्ट्स के लियाज के लिए कहा गया।

नई दिल्ली (एजेंसी)। दिल्ली सरकार के उद







## लव एंड वॉर के लिए कड़ी मेहनत कर रहे रणबीर

अभिनेता रणबीर कपूर इन दिनों संजय लीला भंसाली की आगामी फिल्म लव एंड वॉर की शूटिंग में व्याप्त हैं। इस फिल्म में उनके साथ आलिया भट्ट और विक्री कोशल मीन जनर आएंगे। फिल्म लव ट्रायांगल है, जिसकी काहा से लोग इस फिल्म को लेकर काफी ज्यादा उत्साहित हैं। रणबीर और आलिया की जोड़ी ब्रॉमाइज के बाद इस फिल्म में साथ जनर आने वाली है। वहीं, राणी के बाद आलिया और विक्री एक साथ दिखने वाली हैं।

रिपोर्ट्स के मुताबिक रणबीर कपूर इस फिल्म के लिए काफी कड़ी मेहनत कर रहे हैं। हाल ही में उनके द्वेष ने सोशल मीडिया पर रणबीर एक तस्वीर साझा की, जिसमें वह फट लिवर पूल अप करते हुए नजर आ रहे हैं। इस तस्वीर में रणबीर बिना शर्ट के आने सिक्स ऐक्स और मसल्स को दिखाते नजर आ रहे हैं। उनकी यह तस्वीर सोशल मीडिया पर काफी वायरल हो रही है। फैस इस फोटो पर ढेर सारे हांट और फायर इमोजी साझा कर अपनी भावनाएं व्यक्त कर रहे हैं। एक फैन ने लिखा, 'अद्भुत तो दूसरे न कर्में करते हुए लिखा, तबाही।'

**इफकी में रणबीर ने की थी**

भंसाली की जमकर तारीफ कुछ महीने पहले रणबीर ने गोवा में अयोजित इटरेशनल फिल्म फिल्म रिटर्न्स ऑफ इंडिया (इफकी) के लिए लव एंड वॉर और संजय लीला भंसाली के साथ फिर से काम करने को लेकर अपने उत्साह का झजहार किया था। रणबीर ने कहा है, मैं बहुत उत्साहित हूं। वह मेरे गॉडपापर हैं। जो कुछ भी मुझे फिल्मों के बारे में पता है, जो कुछ भी मैं अभिनय के बारे में जनता हूं, वह सब कुछ मैंने उनसे ही सीखा है। उन्होंने आगे कहा, वह बिकूल नहीं बदले हैं। वह बेद मेहनती हैं और हमस्ता अपने फिल्मों के बारे में ही बात करते रहते हैं। वह स्पष्ट अपने किरदार के बारे में बात करना चाहते हैं और चाहते हैं कि आप कुछ नया करें।



## लापता लेडीज के लिए आईफा अवॉर्ड मिलने पर प्रतिभा ने जताई खुशी

किरण राव के निर्वाचन में बनी फिल्म लापता लेडीज की ज्ञाती में कई सारे आईफा अवॉर्ड्स आए हैं। एक अवॉर्ड प्रतिभा रांटा को भी मिला है। उन्हें बेर्स्ट डियू (फीमेल) के लिए आईफा पर अप्रतिभा ने खुशी जताई है। उन्होंने सोशल मीडिया पर एक पोस्ट शेयर कर एक नोट लिखा है। प्रतिभा का कहना है कि उनके लिए यह एक सपना सच होने जैसा है। प्रतिभा ने इस्टर्नग्राम अकाउंट से एक पोस्ट शेयर किया है। साझा की गई तस्वीर में वे अपनी आईफा ट्रॉफी को चूमती नजर आ रही हैं। इसके साथ उन्होंने लिखा है, कि वे ऐसी बीज के लिए खींचती हैं। तस्वीर में कंगना काफी खुश नजर आ रही हैं और उनके साथ निर्देशक विजय और बाकी के सदस्यों पांच दर्शक देख रहे हैं। तस्वीर में कंगना काफी खुश नजर आ रही है। फोटो शेयर करते हुए कंगना ने लिखा, मरे कुछ पर्यावरण कलाकारों के साथ आज अपनी आने वाली फिल्म की शूटिंग पूरी की। मिलते हैं सिनेमाघरों में।



## फिर साथ आएगी 'तनु वेड्स मनु' की जोड़ी, कंगना ने खत्म की माधवन के साथ अपकमिंग फिल्म की शूटिंग

फिल्म 'तनु वेड्स मनु' की सुपरहिट जोड़ी कंगना रनौत और आर माधवन एक बार फिर एक साथ आ रहे हैं। दोनों की नई फिल्म की शूटिंग भी पूरी हो गई है। जिसकी जानकारी अभिनेत्री कंगना रनौत ने सोशल मीडिया पर एक फोटो शेयर करके दी है। हालांकि, फिल्म के टाइल का अब तक खुलासा नहीं होआ है। इस अनटाइटल्ड फिल्म के खत्म होने के बाद कंगना ने अपने सोशल मीडिया अकाउंट पर एक तस्वीर शेयर की है। तस्वीर में कंगना भीगी नजर आ रही हैं और उनके साथ निर्देशक विजय और बाकी के सदस्यों पांच दर्शक देख रहे हैं। तस्वीर में कंगना काफी खुश नजर आ रही है। फोटो शेयर करते हुए कंगना ने लिखा, मरे कुछ पर्यावरण कलाकारों के साथ आज अपनी आने वाली फिल्म की शूटिंग पूरी की। मिलते हैं सिनेमाघरों में।

कंगना ने 2023 में की थी फिल्म की घोषणा कंगना 2015 में आई हिट फिल्म 'तनु वेड्स मनु रिटर्न्स' के लगातार एक दशक के बाद अभिनेता आर माधवन के साथ नजर आएंगी। एक विजय द्वारा निर्देशित इस पैन इंडिया मौजूदाजानिक घिलर की घोषणा कंगना स्पौत ने साल 2023 में की थी।

10 साल बाद साथ में नजर आएंगे कंगना-माधवन कंगना स्पौत और आर माधवन इससे पहले 2011 में आई 'तनु वेड्स मनु' और 2015 में आई 'तनु वेड्स मनु रिटर्न्स' में काफी साथ नजर आए थे। इसके बाद दोनों किसी भी फिल्म में साथ में नजर नहीं आए। हालांकि, दोनों आपस में अच्छी बॉन्डिंग शेयर करते हैं।

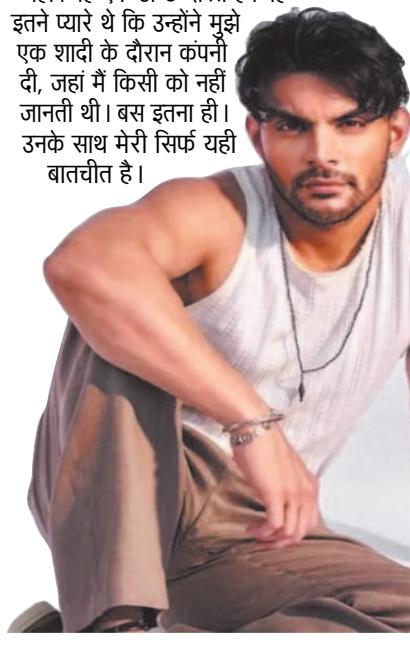
निजी जिंदगी को निजी रखना पसंद करती हैं मानुषी

हालांकि, उन्होंने इन अटकों पर सहायता भी जाती है। उन्होंने कहा कि उन्हें यह देखकर मर जाए तो है कि लोग अपनी भी लोगों को यह स्वीकार करने में मुश्किलें आती हैं कि एक लड़का और लड़की से यह दोस्त हो सकते हैं। मानुषी ने यह भी बताया कि वह अपनी निजी जिंदगी को निजी रखना पसंद करती हैं, लेकिन इसका नकारात्मक पक्ष यह है कि इससे झूठी कहानियों को फैलने का मार्ग मिलता है।

### अफावाहों का किया खंडन

मानुषी छिल्लर ने वीर पहाड़िया के बीच लगातार बनी रहने पर किया था। अभिनेत्री ने इंटरव्यू के दौरान अपने निजी जीवन के बारे में चल रही चर्चाओं के बारे में बात करते हुए कहा, मेरे निजी जीवन के बारे में लिखी गई बहुत सी बातें पूरी तरह से झूटी हैं और इन अफावाहों में कोई सच्चाई नहीं है।

दोस्ती को गलत समझ लेते हैं लोग अपनी डेटिंग लाइफ को लेकर फैस के बीच लगातार बनी रहने वाली चर्चा के बारे में बात करते हुए मानुषी ने बताया कि कैसे लोगों की धरणाएं अक्सर दोस्तों को गलत तरीके से पेश करती हैं। उन्होंने मैरीमेल फैस के साथ बहुत ज्यादा समझ बिताती हूं तो क्या इसका मतलब यह है कि मुझे लड़कों में कोई दिलचस्पी नहीं है? और अगर मैं किसी मेल फैस के साथ धूमधारी हो रहे हैं?



## 100 करोड़ रुपये के भारी बजट में बन रही तुम्बाड 2

तुम्बाड अपनी मूल रिलीज के छह साल बाद बॉक्स ऑफिस पर ऐसे कमाने वाली फिल्म साथी हुई प्रशंसकों की मांग परी हुई और सोहम शाह ने लोक कथाओं पर आधारित सुपरनॉरुल थिलर के सीकल की घोषणा की। वही, अब फिल्म की शूटिंग को लेकर दिलचस्प जानकारी सामने आई है। सोहम शाह हाल ही में क्रेजी में नजर आए हैं, लेकिन फिल्म कुछ खास कामाल नहीं कर पाए रही है। वही, इस बीच अब सोहम ने अपनी ध्यान तुम्बाड के सीकल पर लग दिया है।

**फिल्म का बजट**  
तुम्बाड का सीकल 100 करोड़ रुपये के बजट पर बना है। तुम्बाड की दूसरी रिलीज के थिएटर में फिल्म के बारे में क्रेजी में नजर आई है। दिलचस्प बात यह है कि मूल फिल्म तुम्बाड ने बजट में रहने के लिए कड़ी मेहनत की और जब यह निर्माण में थी, तब इसे वितरक भी नहीं मिल तो सोहम शाह को खुद फिल्म में पैसे लगाने पड़े। हालांकि, अब कुछ सीकलों ने 100 करोड़ रुपये का बजट होने के बावजूद, सीकल के लिए रुपये हैं।

**फिल्म की शूटिंग**  
तुम्बाड सीकल की शूटिंग 2025 में ही शुरू हो जाएगी। इसकी शूटिंग गर्मियों के अंत में शुरू होने की संभवता है। तुम्बाड 2 की कहानी पक्की हो गई है। फिल्म के तिर प्री-प्रोडक्शन का काम भी शुरू हो गया है, जिससे संकेत मिलते हैं कि तुम्बाड 2 जल्द ही पलोर पर आ जाएगी। हालांकि, इस बीच फिल्म के सीकल को लेकर कुछ विवाद की खबरें भी सामने आई थीं।

**फिल्म के सीकल पर विवाद**  
तुम्बाड को निर्देशक रही अनिल बर्ने और सोहम शाह ने तुम्बाड को लेकर विपरीत बातें दिया हैं। अभिनेत्रा को लेकर दिलचस्प जानकारी सामने आई है। सोहम शाह हाल ही में क्रेजी में नजर आए हैं, लेकिन निर्देशक रही अनिल बर्ने पर आ जाएगी। हालांकि, अब कुछ सीकलों ने 100 करोड़ रुपये का बजट होने के बावजूद, सीकल के लिए रुपये हैं।

लेकर 275 करोड़ रुपये तक होते हैं। 2017 में दंगल के लिए उन्होंने 275 करोड़ रुपये कमाए थे। उनकी ये कमाई प्रोफिट-शेयरिंग एप्रीमेट के तहत हुई थी।

**अक्षय कुमार**  
अक्षय कुमार का बॉक्स ऑफिस पर शानदार कर्मांक बीमारुड के सबसे मेहनती और सबसे व्यस्त अभिनेता के रूप में लिया जाता है। वह हाल साल कई फिल्मों में काम करते हैं। उनकी फीस भी कामी होती है। अक्षय कुमार की फीस भी कामी होती है। अक्षय कुमार की फीस से कम होती है। अक्षय कुमार की फीस प्रति फिल्म 60 करोड़ रुपये से लेकर 145 करोड़ रुपये तक हो सकती है। अक्षय कुमार की फीस भी कामी होती है। अक्षय कुमार की फीस प्रति फिल्म 60 करोड़ रुपये से लेकर 145 करोड़ रुपये तक हो सकती है।

## सलमान से लेकर शाहरुख तक, फीस के मामले में सबसे आगे हैं ये बॉलीवुड सितारे

बॉलीवुड फिल्म इंडस्ट्री में कु