

डिजिटल होली में रमती-बसती हमारी युवा पीढ़ी!

हो ली रंगों का त्योहार है। इस बार 13-14 मार्च को होली है। हर साल होली का त्योहार चैत्र माह के

सुनील कुमार महला

सद्ग्रावना के साथ
मिलकर होली खेलने में
जो आनंद है, उस आनंद
की अनुभूति वर्चुअल वर्ल्ड
में कभी भी संभव नहीं
हो सकती है, भले ही
तकनीक के क्षेत्र में हम
कितनी भी प्रगति और
तरवकी क्यों न कर लें।
वास्तव में हमें हमारी
सनातन संस्कृति,
परंपराओं का निर्वहन
करते हुए पुनः सात्विक,
सादगी भरे त्योहार
मनाने की ओर लौटना
होगा, तभी हमारी
सनातन संस्कृति,
संस्कार व त्योहारों को
मनाने का सही अर्थ
होगा और हम एवं को
अधिक आनंदित, उल्लास
से पूर्ण महसूस कर
सकेंगे।



होलिका दहन के दिन को छोटी होली के नाम से भी जाना जाता है। हिंदू पंचांग के अनुसार, फाल्गुन मास की पूर्णिमा के दिन बुराई पर अच्छाई की जीत के रूप में होलिका दहन किया जाता है। पाठक जानते होंगे कि हिरण्यकश्यपु के कहने पर होलिका भक्त प्रह्लाद को मारने के लिए अपनी गोद में बैठाकर अपनि मंय प्रवेश कर गई, लेकिन भगवान विष्णु की कृपा से भक्त प्रह्लाद तो बच गया और होलिका जल गई। बहरहाल, पाठकों को बताता चलूँ कि होली प्राकृतिक व कृत्रिम रंगों से खेली जाती है, समय के साथ होली खेलने के स्वरूप में भी बदलाव आए हैं। समय बदला तो होली त्योहार मनाने का ढंग व स्वरूप भी बदल गया। पहले फाल्गुन के महीना शुरू होते ही चंग, बांसुरी, डफ, ढोल, नगाड़ा, स्वांग निकालना, होली पर धमाल गीत, हुड्डग बाजी, हंसी-ठिठोली होती थी, आज भी होती है लेकिन पहले की तुलना में काफी कम है। आज का युग सोशल नेटवर्किंग साइट्स का युग है, इंस्टरेट, मल्टीप्लेक्स, एंड्रॉयड मोबाइल फोन, लैपटॉप-कंप्यूटर, आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआई) या यूँ कहें कि सूचना क्रांति, तकनीक और नवाचारों को अपनाने का युग है। ऐसे युग में वर्तमान में हमारी युवा पीढ़ी होली के दिन नशा करने, देर राति तक डीजे पर डांस करने, और फूहड़ तथा पाश्चात्य संस्कृति के गीतों पर एंजॉय करने में ही अपनी बाह्यवाही समझते हैं। आज के समय में हमारा देश तेजी से डिजीटलीकरण की ओर अग्रसर हो रहा है। अब होली के दूसरे दिन यानी कि धुलंडी के दिन (रंग खेलने का दिन) भी अपने घरों से बाहर नहीं निकलते हैं। न पहले जैसी हुड्डंग बाजी रही है, न हंसी-ठिठोली और न ही रंग डालने, स्वांग रचने, धमाल गीत गाने जैसी परंपराएं ही अब रहीं हैं। डिजिटल प्रगति के साथ इन सबमें अभूतपूर्व कमी आई है और हमारे तीज-त्योहार भी अब कहीं न कहीं इस अंधी डिजीटलीकरण व्यवस्था में रच-बस से गये हैं। आज सोशल मीडिया जैसे वाटसअप, फेसबुक, एक्स, इंस्टाग्राम पर ही अपने यार-दोस्तों, रिश्तेदारों और परिजनों को गुलाल-अबीर (रंग) और रंग-बिरंगी पिचकारी भेज कर होली का डिजिटल आनंद लेते हैं। और तो और किसी मैसेज की भाँति ही अब तो तीज-त्योहारों के अवसरों पर मिठाई तक भी सोशल नेटवर्किंग साइट्स के जरिए ही भेज दी जाती है। होली पर भी ऐसा ही कुछ हो रहा है, किया जा रहा है। पाठकों को यह जानकर कोई अश्वर्य नहीं होगा कि अब तो धुलंडी का दिन (रंग खेलने का दिन) बीतने के बाद नहाने तक के लिए साबुन, शैपू और पानी की बाल्टियां, टब तक भी

में हम अपनी कल्पनाशीलता से कोई भी तरह का रंगीन डिजाइन बनाकर खुशी, उमंग व पूरे उत्साह व उल्लास के साथ घर बैठे ही होली मना सकते हैं। सच तो यह है कि आज होली ही नहीं हमारे देश के त्योहारों पर सोशल नेटवर्किंग साइट्स का आक्रमण हो चुका है। आज होली खेलने के लिए न घर से बाहर कहीं मैदान या गली मोहल्लों में जाने की आवश्यकता रही है और न ही कहीं सूदूर क्षेत्र की यात्रा करने की ही आवश्यकता रही है। आज घर पर बैठे-बैठे ही एंड्रॉयड मोबाइल, लैपटॉप हाथ में लेकर होली खेली जा सकती है। सच तो यह है कि डिजिटल क्रांति के इस युग में त्योहार तो क्या हर रिश्ते को एंड्रॉयड मोबाइल, लैपटॉप पर ही निपटा दिया है। डिजिटल क्रांति के इस युग में न तो अब कपड़े धोने का झङ्गिट रहा है और न ही रंगों से रिक्न खराब होने का भय। पहले होली के दिन रंग खेलने के लिए लोग सिर्फ अपनी गली मोहल्ले तक ही सीमित थे। आज इंस्टाग्राम, वाट्सएप एवं फेसबुक(सोशल नेटवर्किंग साइट्स) के इस युग में वे घर पर बैठे-बैठे ही मोहल्ला छोड़िए, पूरी दुनिया संग इको फ्रेंडली के साथ-साथ आपके फ्रेंडली होली भी मनाने लगे हैं। न ही लगे और न ही फिटकरी। डिजिटल होली लोगों को असली होली की तुलना में पसंद आने लगी है, लेकिन ऐसा करके हम हमारी त्योहारी संस्कृति, परंपराओं, हमारे सांस्कृतिक विरासत से कहीं न कहीं दूर होते चले जा रहे हैं। आज होली के रंग डिजिटलीकरण में उड़ रहे हैं, वास्तव में धरातल पर नहीं। या यू कहें कि ग्राउंड में होली कम खेलने को तबज्जो दी जा रही है। बहरहाल, यहां यह कहना बिलकुल भी गलत नहीं होगा कि हमारे आधुनिक जीवन में प्रवेश करने वाली रचनात्मक तकनीक ने हमारे तीज-त्योहारों को मनाने के हमारे तरीकों को भी आज काफी हद तक बदल दिया है।

आज डिजिटल रंगोलियां सजाई जाती हैं। वर्चुअली रंग खेले जा रहे हैं, वास्तविक रंगों को स्थान बहुत कम रह गया है। सच तो यह है कि आज के सूचना क्रांति और तकनीक के इस युग में होली के पर्व पर जितनी डिजिटल पिचकारियां चल रही हैं, धरातल पर उसका प्रतिशत बहुत ही कम रह गया है। संक्षेप में कहें तो आज एआई युग में होली जैसे बड़े व वापावन त्योहार पर हर कोई असलियत में रंगों से भरी पिचकारी से खेलें या नहीं खेलें, लेकिन सोशल मीडिया पर पिचकारी भर कर अपनों पर खूब रंग बिखेर रहे हैं। अंत में यही कहुंगा कि अगर हमें अपने त्योहारों की पवित्रता बचानी है तो हमें कम से कम इन्हें बाजार पैसे के मकड़ाजाल, आधुनिकता से बचाकर रखना होगा। त्योहार हमारे देश की संस्कृति और परंपराओं से जुड़े हुए हैं। समय के साथ बदलाव कुछ हद तक ठीक कहें जा सकते हैं लेकिन ये इतने अधिक न हों कि त्योहारों का कोई औचित्य या अर्थ ही न रह जाए। होली के त्योहार पर एक दूसरे के यहां प्रत्यक्ष जाकर आपसी मेलजोल, सौहार्द, सद्गवाना, प्रेम, व्यार और रिश्तों की धुरी पर जो रंग लगाए जाते हैं, वे सोशल नेटवर्किंग साइट्स पर जाकर कभी भी नहीं लगाए जा सकते हैं। वर्चुअल वर्ल्ड, आखिर वर्चुअल वर्ल्ड ही होता है, वहां भावनाएं नहीं होती हैं। कहना गलत नहीं होगा कि त्योहार हमारे सांस्कृतिक, पारंपरिक जीवन को हरा-भरा करते हैं। ये हमारी सनातन भारतीय संस्कृति, परंपराओं का अभिन्न हिस्सा ही नहीं, बल्कि हमारी धार्मिक, सामाजिक और राष्ट्रीय एकता के भी प्रतीक हैं। पर्व किसी भी धर्म या संप्रदाय का क्यों न हो, हम सभी भारतवासी उसे हर्षोल्लास के साथ मनाते हैं। एक-दूसरे को बधाइया और शुभकामनाएं देते हैं। प्रत्यक्ष बधाईं व शुभकामनाएं देना, रंग लगाना एक अलग बात है और वर्चुअली रंग लगाना एक अलग बात है, हमें इस बात को समझना चाहिए। हमें यह याद रखना चाहिए कि घर के बने पकवान और मिष्ठान से जो स्वागत-सत्कार हो सकता है, वह वर्चुअली भेजी गई मिटाई से कभी संभव नहीं हो सकता है। वर्चुअल वर्ल्ड पर बनावटीपन दिखता है, वह वास्तविक वर्ल्ड नहीं है। आज तकनीक का बाजार हमारी संवेदनाओं का अतिक्रमण कर रहा है। आपस में सौहार्द और सद्गवाना के साथ मिलकर होली खेलने में जो आनंद है, उस आनंद की अनूभूति वर्चुअल वर्ल्ड में कभी भी संभव नहीं हो सकती है, भलै ही तकनीक के क्षेत्र में हम कितनी भी प्रगति और तरक्की क्यों न कर लें। वास्तव में हमें हमारी सनातन संस्कृति, परंपराओं का निर्वहन करते हुए पुनः सात्त्विक, सादीय भरे त्योहार मनाने की ओर लौटाना होगा, तभी हमारी सनातन संस्कृति, संस्कार व त्योहारों को मनाने का सही अर्थ होगा और हम स्वयं को अधिक आर्नदित, उल्लास से पूर्ण महसूस कर सकेंगे।

संपादकीय

भगवंत मान के लिए जी का जंजाल बनता किसान आंदोलन

जाब-हरियाणा के शंभू और खनौरी बॉर्डर पर किसान एक साल से धरने पर हैं और अब पंजाब के सीएम भगवंत मान की टेंशन बढ़ रही है। हालात अब किसान और पंजाब सरकार के बीच टकराव के स्तर पर पहुंच गई है। आम आदमी पार्टी ने किसान आंदोलन को केंद्र की मोदी सरकार के खिलाफ इस्तेमाल किया मगर अब इन्हीं अनन्दाताओं ने पंजाब सरकार के खिलाफ मोर्चा खोल दिया है। सीएम भगवंत मान का कहना है कि किसानों ने पंजाब को धरने वाला राज्य बना दिया है। पिछले सोमवार को वह किसान नेताओं की मीटिंग को बीच में ही छोड़कर चले आए। अरविंद केजरीवाल भी इन दिनों पंजाब में विपश्यना कर रहे हैं मगर किसानों की मांगों पर चुप हैं। दिल्ली चुनाव में हार के बाद हालात इतनी तेजी से बदले कि किसानों को दिल्ली में धरने के लिए निमंत्रण देने वाली आम आदमी पार्टी की मान सरकार ने किसानों को चंडीगढ़ में एंट्री नहीं दी।

पंजाब के किसान एमएसपी की गारंटी समेत अन्य मांगों के लिए प्रदर्शन कर रहे हैं। संयुक्त किसान मोर्चा की कई मांगें केंद्र के साथ राज्य सरकार से भी हैं। शंभू और खनौरी बॉर्डर पर किसानों का धरना एक साल से जारी है। माना जाता है कि पंजाब सरकार आप ने किसानों को दिल्ली का रास्ता दिखाकर आंदोलन को हवा दी थी। आप को उम्मीद थी कि किसान एक बार फिर दिल्ली पहुंचेंगे और केंद्र सरकार की मुसीबत बढ़ जाएगी मगर हरियाणा सरकार ने दोनों बॉर्डर को बंद कर दिया। जानकारों का कहना है कि अगर हरियाणा में सत्ता बदल जाती तो सियासी खेल आसान हो जाता साब्द उत्तराखण्ड में भाजपा ने ऐसी ताजा भौंति बॉर्डर

भीतर टेंट लगाकर अभी बैठे हैं। अब यह दांव उल्टा पड़ रहा है। किसान कुछ लिए बिना जाना नहीं चाहते, इसलिए किसान केंद्र से पहले पंजाब में किए गए वादों को पूरा करने की मांग कर रहे हैं हालांकि किसानों की केंद्रीय मत्रियों से भी बातचीत जारी है।

3 मार्च को सीएम भगवंत मान के साथ 40 किसान नेताओं की मीटिंग भी हुई थी जिसमें गन लाइसेंस रिन्यू करना, एग्रीकल्चर पॉलिसी समेत प्रीपेट इलेक्ट्रिक मीटर समेत 18 मांगों पर चर्चा होनी थी। ये सारे मुद्रे पंजाब सरकार से जुड़े हैं। मीटिंग में माहाल इतना तल्ख हो गया कि सीएम भगवंत मान बीच में ही मीटिंग छोड़कर निकल गए। सूत्रों के अनुसार, सीएम मान ने तत्ख्य अंदाज में कहा कि पहले भी जो मांग माने गई हैं, वह भी अब रद्द हो गई है। बातचीत फेल होने के बाद किसानों ने बुधवार को चंडीगढ़ कूच का ऐलान किया और पंजाब सरकार से चंडीगढ़ के सेक्टर 34 में प्रदर्शन करने की मांग की। दिल्ली में धरने की वकालत करने वाली आम आदमी पार्टी ने किसानों को चंडीगढ़ में एंटी की इजाजत नहीं दी। प्रदर्शन के दौरान कई किसान नेता गिरफ्तार किए गए। इसके बाद पंजाब में किसानों ने सीएम भगवंत मान के खिलाफ मोर्चा खोल दिया है। किसानों ने आरोप लगाया है कि भगवंत मान सरकार भी वैसा ही व्यवहार कर रही है जैसा केंद्र सरकार करती आ रही है।

सर्व विदित है कि फरवरी 2024 में जब किसानों ने दोबारा दिल्ली मार्च शुरू किया तो अरविंद केजरीवाल ने उनका हर संभव समर्थन किया था। जब उनसे पूछा गया कि किसान दिल्ली ही क्यों जाते हैं तो उन्होंने जवाब दिया था कि किसान विद्युती वार्षिक रूप से यात्रा करता है।

स्टेडियम को अस्थायी जेल बनाने के केंद्र सरकार के प्रस्ताव को भी ठुकरा दिया था। इसके बाद केंद्र सरकार ने हरियाणा से दिल्ली तक किलेबंदी की और किसान दिल्ली नहीं आ पाये। जानकारों का कहना है कि पांच साल पहले जब 2020 में दिल्ली के सीएम अरविंद केजरीवाल सिंधु बॉर्डर पहुंचे थे। तब उन्होंने कहा था कि वह किसानों के बीच मुख्यमंत्री के तौर पर नहीं बल्कि सेवादात बनकर आए हैं। डिप्टी सीएम मनीष सिसोदिया ने आंदोलन कर रहे किसानों को बिजली, पानी समेत तमाम सुविधाएं दिलाने का वादा किया था और सुविधाएं दी भी थी। राजनीतिक दलों के समर्थन के कारण 2020-21 के बीच किसान 379 दिनों तक दिल्ली में जमे रहे। ट्रैकर मार्च निकला और लाल किले में उपद्रव भी हुए। यह बात अलग है कि इस किसान आंदोलन से जनता को भारी परेशानियां होने के साथ साथ अरबों रुपयों का नुकसान भी हुआ था 2022 के पंजाब विधानसभा चुनाव में आम आदर्म पार्टी को दिल्ली में किसानों की सेवा का फल भी मिला। पार्टी शहरी क्षेत्रों के अलावा ग्रामीण इलाकों में विजयी रही हालांकि इस जीत में मुफ्त बिजली, किसानों को लोन माफी और महिलाओं को 1000 रुपये देने जैसे वादों का भी बड़ा रोल रहा था। बताया जा रहा है कि इन वादों को पूरा करने के लिए पंजाब सरकार आज भी बजट का इंतजाम नहीं कर पाइ है अब भगवंत मान सरकार के लिए चुनावी वादे ही गले की हड्डी बन गए हैं। किसानों की मीटिंग से निकलने के बाद भगवंत मान ने कहा कि उनकी सरकार के लिए चुनावों पर भी जीती रहती रहती 25 दिनों

कहना था कि प्रदर्शनों से व्यापरियों, व्यवसायियों, छात्रों, कर्मचारियों एवं आमजन को अत्यधिक प्रेरणानी हो रही है। पंजाब की अर्थव्यवस्था रसातल में जाने के साथ -साथ इसकी पहचान धरने वाले स्टेट की बनकर रह गई है। उनका कहना है कि वे किसानों से बातचीत करने को तैयार हैं लेकिन उन्हें (किसानों को) अग्रजकता फैलाने की छूट नहीं दी जा सकती। जानकारों की माने तो दिल्ली में जब अखिल केजरीवाल की सरकार थी, तब किसान आंदोलन के लिए उन्होंने दिल्ली को केंद्र की भाजपा सरकार के खिलाफ मंच की तरह इस्तेमाल किया था। अब दिल्ली में सरकार बदल चुकी है। हरियाणा सरकार ने भी रास्ता बदं कर दिया है। ऐसे में किसानों के पास चंडीगढ़ में ही आंदोलन का नया स्टेज बनाने की मजबूरी है। अगर चंडीगढ़ में एक बार किसानों का धरना शुरू हो गया तो केंद्र के बजाय भगवंत मान सरकार निशाने पर आ जाएगी। वहां आम लोगों के लिए आंदोलन से होने वाली दिक्कतों का बोझ उठाना भी आसान नहीं है। अब किसान आंदोलन को पहले जैसा राजनेताओं का समर्थन हासिल नहीं है। पंजाब में चुनावी साल होने के कारण किसान आंदोलन का लम्बे समय तक चलना मान सरकार के लिए किसी भी स्तर पर हितकर नहीं है। वैसे भी दिल्ली में आम आदमी की सरकार नहीं रहने से समय - समय पर चिल्लाने वाले नेताओं की आवाज अब बढ़ हो गई है। यही नहीं, केन्द्र सरकार को कोसने के बहाने जो पार्टियां आप नेताओं को प्रोटेक्शन देती थीं, उनके सुरों में भी परिवर्तन देखा जा रहा है। ऐसे में जो कुछ करना चाहा शामल सारे ही नहीं होता।

- रामस्वरूप रावतसरे

शांत और परोपकारी स्वभाव सुखी जीवन का मूल मंत्र

युग! आज भी बुजुर्गों का मानना है कि वह सत्युग
फिर आएगा, याने आज की तकनीकी भाषा में अपराध
मुक्त, प्रश्नाचार बेर्डमानी कुटिलता मुक्त पारदर्शिता और
अनेकता में एकता वाले भारत की परिकल्पना का

स्वतः संज्ञान लेना है कि माचिस की तीली बनने की बजाय शांत सरोवर बनना होगा, जिसमें कोई अंगारा भी फैके तो स्वयं ही बुझ जाए, बस ! यह भाव अगर हम मनीषियों के हृदय में समाहित हो जाए तो यह

किसी ऐसी चीज से अवरुद्ध या विफल होने का अनुभव होता है जिसे विषय महत्वपूर्ण लगता है। अपनी भावनाओं को समझना क्रोध से निपटने का तरीका सीखने का एक महत्वपूर्ण हिस्सा हो सकता है।

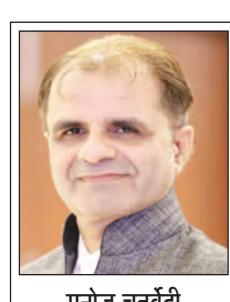
त्वा न अपना नकारात्मक भावनाओं का क्राध में लिखा था, उन्होंने वास्तव में अपनी सक समझ में सुधार किया, जिससे बदले में क्राक्रामकता हुई। जब अपनी भावनाओं से की बात आती है, तो बच्चे ऐसे उदाहरणों के उदाहरण देखकर सबसे अच्छा सीखने की दिखते हैं, जिनके कारण कुछ निश्चित स्तर पर आया। उनके क्रोधित होने के कारणों को वे भविष्य में उन कार्यों से बचने की कोशिश नहीं हैं या उस भावना के लिए तैयार हो सकते हैं। अनुभव करते हैं यदि वे खुद को कुछ ऐसा ए पात हैं जिसके परिणामस्वरूप आपत्तौर पर सा आता है, इसके साथ ही एकांत में जाकर माध्यम से क्रोध के विकारों को नष्ट करने का करें तो ऋणात्मक ऊर्जा को मोड़कर हम मक ऊर्जा से विवेक सम्मत निर्णय लेने में सकते हैं।

गर हम उपरोक्त पूरे विवरण का अध्ययन कर वेशेषण करें तो हम पाएंगे कि शांत, परोपकारी सुखी जीवन का मूल मंत्र है स्वयं को माचिस बनने की बजाए शांति सरोवर बनाएं, जिसमें अंगारा भी फेंके तो स्वयं ही बुझ उत्तेजित स्वभाव, अपराधिक बोध प्रवृत्ति ये प्रवेशद्वारा है अपराध मुक्त भारत के लिए ए को क्रोध त्यागना प्राथमिक उपाय है।

खक के व्यक्तिगत विचार हैं इससे संपादक मत होना अनिवार्य नहीं है)

मनोज चतुर्वेदी

भा रतीय संस्कृति, सभ्यता के बारे में हमने साहित्य और इतिहास के माध्यम से और भारत माता की गोद में रहकर पारिवारिक संस्कृति, मान सम्मान, रीत- रिवाजों से इसे प्रत्यक्ष महसूस भी कर रहे हैं। परंतु हमारे बड़े बुजुर्गों के माध्यम से हमने कई बार सत्ययुग का नाम सुने हैं, जिसका वर्णन वेस्वर्वालोक के तुल्य करते हैं। याने इतनी सुखशांति, अपराध मुक्ति, इमानदारी, शांति सरोवर तुल्य, कोई चालाकी चतुराई गलतफहमी या कुटिलता या भ्रष्टाचार नहीं, बस एक ऐसा युग कि कोई अगर कुछ दिन, माह के लिए बाहर गांव जाए तो अपने घरों को ताला तक लगाने की जरूरत नहीं! अब कल्पना कीजिए कि अपराध बोध मुक्त युग! मेरा मानना है कि हमारी पूर्व की पीढ़ियों ने ऐसा युग जिए होंगे तब यह बोध आगे की पीढ़ियों में आया, जिसे सत्ययुग के नाम से जरूर जाना जाता है।
 साथियों बात अगर हम वर्तमान युग पर बड़े बुजुर्गों में चर्चा की करें तो इसे कलयुग नाम देते हैं, याने सभी प्रकार के अपराध बोध से युक्त संसार। हर तरह की बेर्इमानी, भ्रष्टाचार कुटिलता से भरा हुआ



मनोज चतर्वेदी

राग-रंगका लोकप्रियपर्व

होली भारत का प्रमुख त्योहार है। होली जहाँ एक ओर सामाजिक एवं धार्मिक त्योहार है, वहीं दूसरों का भी त्योहार है। बाल-वृद्ध, नर-नारी सभी इसे बड़े उत्साह से मनाते हैं। इसमें जातिभेद-वर्णभेद का कोई स्थान नहीं होता। इस अवसर पर लकड़ियों तथा कड़ों आदि का ढेर लगाकर होलिका पूजन किया जाता है फिर उसमें आग लगायी जाती है। पूजन के समय मंत्र उच्चारण किया जाता है।

ବୋଲି

होली वसंत ऋतु में मनाया जाने वाला एक महत्वपूर्ण भारतीय और नेपाली लोगों का त्योहार है। यह पर्व हिंदू पंचांग के अनुसार गल्युन मास की पूर्णिमा को मनाया जाता है। रंगों का त्योहार कहा जाने वाला यह पर्व रंपरिक रूप से दो दिन मनाया जाता है। यह मुख्ता से भारत तथा नेपाल में मनाया जाता है। यह त्योहार कई अन्य देशों जिनमें ल्पसंख्यक हिन्दू लोग रहते हैं वहां भी धूम-धाम के साथ मनाया जाता है। पहले दिन को हलिका जलायी जाती है, जिसे हलिका दहन कहते हैं। दूसरे दिन, जिसे प्रमुखतः धुलेंडी व धुरझौ, धुरखेल या धूलिंवदन इसके अन्य मैं हैं, लोग एक दूसरे पर रंग, अबीर-गुलाल आदि फेंकते हैं, ढोल बजा कर होली के गीत जाते हैं और घर-घर जा कर लोगों को रंग लगाया जाता है। ऐसा माना जाता है कि होली के दिन लोग पुरानी कटुता को भूल कर गले मेलते हैं और फिर से दोस्त बन जाते हैं। एक दिनों तक होली का पर्व मनाया जाता है। कुमाऊँ की गीत बैठकी में शास्त्रीय संगीत की गोष्ठियाँ होती हैं। यह सब होली के कई दिनों पहले शुरू हो जाता है। हरियाणा की धूलंडी में भाभी द्वारा देवर को सताए जाने की प्रथा है। बंगाल की दोल जात्रा चैतन्य महाप्रभु के जन्मदिन के रूप में मनाई जाती है। जलूस निकलते हैं और गाना बजाना भी साथ रहता है। इसके अतिरिक्त महाराष्ट्र की रंग पंचमी में सूखा गुलाल खेलने, गोवा के शिमगो में जलूस निकालने के बाद सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन तथा पंजाब के होला मोहल्ला में सिक्खों द्वारा शक्ति प्रदर्शन की परंपरा है। तमिलनाडु की कमन पोडिंगई मुख्य रूप से कामदेव की कथा पर आधारित वसंतोत्सव है जबकि मणिपुर के याओसांग में योगसांग उस नहीं झोपड़ी का नाम है जो पूर्णिमा के दिन प्रत्येक नगर-ग्राम में नदी अथवा सरोवर के तट पर बनाई जाती है। दक्षिण गुजरात के

दूसरे को रंगने और गाने - बजाने का दौर पहर तक चलता है। इसके बाद स्थान कर के श्राम करने के बाद नए कपड़े पहन कर शाम तो लोग एक दूसरे के घर मिलते जाते हैं, गले मिलते हैं और मिटाइयाँ खिलाते हैं।
राग-रंग का यह लोकप्रिय पर्व वसंत का शशवाहक भी है। राग अर्थात् संगीत और रंग तो इसके प्रमुख अंग हैं ही पर इनको उत्कर्ष लगक पहुँचने वाली प्रकृति भी इस समय रंग-रंग योद्धाओं योद्धाओं के साथ अपनी चरम अवस्था पर तीती है। फाल्गुन माह में मनाए जाने के कारण इसे फाल्गुनी भी कहते हैं। होली का त्योहार

उत्तर के लोगों के लिए होली सबसे बड़ा पर्व है, छत्तीसगढ़ की होरी में लोक गीतों की अद्भुत परंपरा है और मध्यप्रदेश के मालवा अंचल के आदिवासी इलाकों में बेहद धूमधाम से मनाया जाता है भगोरिया, जो होली का ही एक रूप है। बिहार का कुण्डा जम कर मौज मस्ती करने का पर्व है और नेपाल की होली में इस पर धार्मिक व सांस्कृतिक रंग दिखाई देता है। इसी प्रकार विभिन्न देशों में बसे प्रगासियों तथा धार्मिक संस्थाओं जैसे इस्कॉन या वृद्धावन के बांके बिहारी मंदिर में अलग प्रकार से होली के ढंगों व उत्सव मनाने की परंपरा है।

तंत पंचमी से ही आरंभ हो जाता है। उसी दिन होली बार गुलाल उड़ाया जाता है। इस दिन से काग और धमार का गाना प्रारंभ हो जाता है। तो में सरसों खिल उठती है। बाग-बगीचों में फूलों की आकर्षक छटा छा जाती है। पेड़-पौधे, पशु-पक्षी और मनुष्य सब उलास से परिपूर्ण हो जाते हैं। खेतों में गेहूँ की बालियाँ ठलाने लगती हैं। बच्चे-बुढ़े सभी व्यक्ति सब कुछ संकोच और रुद्धियाँ भूलकर ढोलक-झं-मंजीरों की धुन के साथ नृत्य-संगीत वर्गों में डूब जाते हैं। चारों तरफ रंगों की फुहार फूट पड़ती है। होली के दिन आम मंजरी तथा दर्तन को मिलाकर उतारे की बद्दा प्राचलन है। जिसमें अनेक समानताएँ और भिन्नताएँ हैं।

आधुनिकता का रंग

आधिकृति का रंग

खेतों में सरसों खिल उठती है। बाग-बगीचों में फूलों की आकर्षक छटा छा जाती है। पेड़-पौधे, पशु-पक्षी और मनुष्य सब उल्लास से परिपूर्ण हो जाते हैं। खेतों में गेहूं की बालियाँ इटलाने लगती हैं। बच्चे-बूढ़े सभी व्यक्ति सब कुछ संकोच और रुद्रायां भूलकर ढोलक-झाँझ-मंजीरों की धून के साथ नृत्य-संगीत व रंगों में डूब जाते हैं। चारों तरफ रंगों की फुहार फूट पड़ती है। होली के दिन आम्र मंजरी तथा चंदन को मिलाकर खाने का बड़ा माहात्म्य है।

विशिष्ट उत्सव

भारत में होली का उत्सव अलग-अलग प्रदेशों में भिन्नता के साथ मनाया जाता है। ब्रज की होली आज भी सारे देश के आकर्षण का बिंदु होती है। बरसाने की लटमार होली काफ़ी प्रसिद्ध है। इसमें पुरुष महिलाओं पर रंग डालते हैं और महिलाएँ उन्हें लाटियों तथा कपड़े के बनाए गए कोङ्डों से मारती हैं। इसी प्रकार मथुरा और वृदावन में भी 15



होलिका दहन पर भद्रा का साया और होली पर चंद्र ग्रहण, जानिए कब देखा करें ?

होलिका दहन के बाद दूसरे दिन होली खेली जाती है जिसे धूलेंडी कहते हैं। धूलेंडी यानी रंगवाली होली। इस बार होलिका दहन और धूलेंडी पर भद्रा के साथ हीं चंद्र ग्रहण का योग भी बन रहा है। ऐसे में यह जानना जरूरी है कि होलिका दहन की पूजा कब करें और कब होली खेलें। हिंदू पंचांग अनुसार 13 मार्च 2025 गुरुवार को

होलिका दहन हांगा और 14 मार्च शुक्रवार का धूलिडा रहेगा लीकन व्य दहन का मुहूर्त और कब खेले होती ।
 पूर्णिमा तिथि प्रारम्भ- 13 मार्च 2025 को सुबह 10:35 बजे से प्रारंभ
 पूर्णिमा तिथि खात्ता- 14 मार्च 2025 तक तेजपा 12:32 बजे खात्ता ।

पूर्णामी तारीख समाप्त- 14 मार्च 2025 का दोपहर 12:23 बज समाप्त।
भद्रा पूँछ- शाम को 06-57 से रात्रि 08-14 तक।
भद्रा मुख- रात्रि 08-14 से रात्रि 10-22 तक।
दिनांक 14 मार्च 2025 शुक्रवार को सुबह 09 :29 बजे से दोपहर 03 :29 बजे तक
यह पूर्ण चंद्र ग्रहण लगेगा। होलिका दहन और होली पर भारत में चंद्र ग्रहण का प्रभाव
नहीं रहेगा क्योंकि यह ग्रहण भारत में दिखाई नहीं देगा। होली पर चंद्र ग्रहण और
सूतक काल का कोई प्रभाव नहीं रहेगा इसलिए धूलेंडी का पर्व मनाया जा सकता है।
13 मार्च 2025 को रात्रि में भद्रा के पूँछ काल में होलिका दहन कर सकते हैं। यदि
भद्रा को छोड़ना है तो होलिका दहन श्रृंग महूर्त- मध्यरात्रि 11:26 से 12:30 के
बीच। इसके बाद दसरे दिन रंग वाली होली खेल सकते हैं।

क्या है होली और राधा-कृष्ण का संबंध

होली के पर्व का जिक्र आते ही मन रंगों से खेलने लगता है और प्रेम के इस पर्व में हर कोई राधा व कृष्ण हो जाना चाहता है। आप सोच रहे होगे कि गण्डा त कला का होली से तका नाता है तो यादों जानते हैं। होली

कृष्ण का हाला स पवया नाता हता तो आझे जानत ह। हाला
और राधा-कृष्ण का क्या संबंध है।
भगवान विष्णु ने जितने भी अवतार धारण किये हैं चित्रों के माध्यम से
उन्हें सांवले रंग का दिखाया जाता है और भगवान श्री कृष्ण का तो नाम

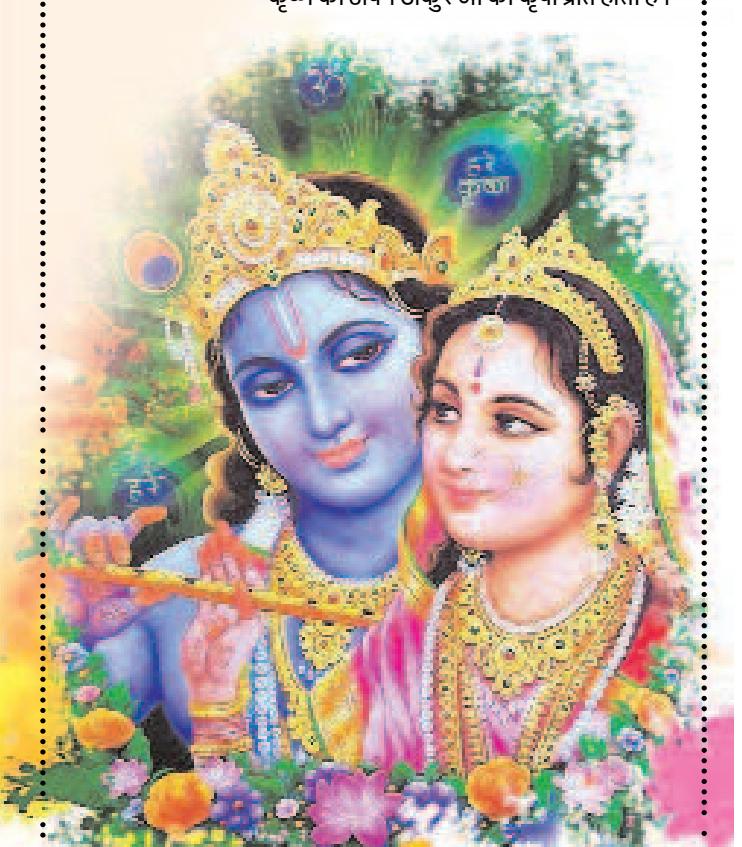
ही श्याम लिया जाता है। लेकिन उनका यह श्याम रंग बनने की कहानी है। दरअसल जब श्री कृष्ण के मामा कंस ने राक्षसी पुतना को जन्माएँमी के दिन जन्मे शशीशुओं को स्तन से विषपान करवाकर मरवाने के लिये भेजा तो श्री कृष्ण ने विषपान तो किया लेकिन भगवन का क्या बिंगड़ाना था, पुतना तो मारी गई लेकिन बाल गोपाल विषपान करने से श्याम वर्ण के हो गये। अब उन्हें यह चिंता सताने लगी कि इस श्याम रंग के साथ प्रिय सखी राधा सहित अन्य गोपियां उन्हें भाव नहीं देंगी। गौर वर्णीय राधा को जब भी वे देखते उन्हें स्वर्य का श्याम वर्ण होना अखरने लगता। वे इसकी शिकायत अपनी मैया यशोदा से करते हीं वो गीत तो आपने भी सुना होगा यशोमति मैया से बोले नंदलाला, राधा क्यों गौरी मैं क्यूं काला। तो माता उन्हें प्रसन्न करने के लिये सुझाव देती हैं वह भी राधा के मुख पर वैसा ही रंग लगा दे जैसा वे चाहते हैं। बस माता की शय मिलने की देर थी, नटखट श्याम राधा सहित सभी गोपियों को रंगने लग जाते हैं। धीरे-धीरे उनकी यह शरारत फैलने लगती है और

ऋगुराज वसत क इस प्यार मर मासम म एक दूसर पर रग डालन का
यह लीला एक प्रेममयी परंपरा के रूप में हर साल फाल्गुन के महीने में
निभायी जाने लगती है। होली के दिनों में मथुरा वृदावन का नजारा तो
आज भी देखते ही बनता है।

क्या है महत्व

वैसे यह श्री राधा व भगवान श्री कृष्ण की होली पर खेली गई यह प्रेम

लीला एक प्रतीक भर है कि यह रंग कोई भौतिक रंग नहीं है बल्कि भक्ति का रंग है। भगवान का रंग है, सद्वावना का रंग है, विश्वास का रंग है जिनसे होली खेली जाती है। और जो होली जलाई जाती है वह संदेह की, अंहकार की, वैरभाव की, ईर्ष्या की होली जलाई जाती है जिसके उपरांत ही निष्ठाम प्रेम की कामना पूर्ण होती है और अपने आराध्य श्री



फिल्मी

क्या वीर पहाड़िया को डेट कर रही हैं मानुषी छिल्लर? अभिनेत्री ने बताया सच



लव एंड वॉर के लिए कड़ी मेहनत कर रहे रणबीर

अभिनेता रणबीर कपूर इन दिनों संज्ञय लीला भंसाली की आगमी फिल्म लव एंड वॉर की शूटिंग में व्यस्त हैं। इस फिल्म में उनके साथ आलिया नहूं और विक्री कौशल गी नजर आएंगे। फिल्म लव ट्रायॉल है, जिसकी वजह से लोग इस फिल्म को लेकर काफ़ी ज्यादा उत्साहित हैं। रणबीर और आलिया की जोड़ी बद्दलाएँ और विक्री कौशल गी नजर आएंगी।

रिपोर्ट्स के अनुसार रणबीर कपूर इस फिल्म के लिए काफ़ी कठीन मेहनत कर रहे हैं। हाल ही में उनके द्वारा ने सोशल मीडिया पर रणबीर की एक तस्वीर साझा की, जिसमें वह फ़ंट लिवर पूल-अप करते हुए नजर आ रहे हैं। इस तस्वीर में रणबीर बिना शर्ट के अपने सिक्स पैक्स और मसल्स को दिखाते नजर आ रहे हैं। उन्होंने यह तस्वीर सोशल मीडिया पर काफ़ी वायरल हो रही है। फैसल इस फ़ॉटो पर देर सारे हार्ट और पायर इमोजी साझा कर अपनी भावनाएं व्यक्त कर रहे हैं। एक फैन ने लिखा, अद्भुत तो दूसरे ने कमेंट करते हुए लिखा, तबाही।

इफ़फ़ी में रणबीर ने की थी

भंसाली की जमकर तारीफ़

कुछ महीने पहले रणबीर ने गोवा में आयोजित इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑफ़ डिडिया (इफ़फ़ी) के दौरान लव एंड वॉर और संजय लीला भंसाली के साथ फिल्म के काम करने को लेकर अपने उत्साह का ड्राइहर किया था।

रणबीर ने कहा था, मैं बहुत उत्साहित हूं। वह मेरे गोडाकार हैं। जो कुछ भी मुझे फिल्मों के बारे में पता है, जो कुछ भी मैं अभियंत के बारे में जानता हूं, वह सब कुछ मैं उनसे ही सीखा है। उन्होंने आगे कहा, वह बिल्कुल नहीं बदले हैं। वह बेहद मेहनती हैं और हमेशा अपने फिल्मों के बारे में ही सोचते रहते हैं। वह सिर्फ़ अपने किरदार के बारे में ही बात करना चाहते हैं और वहाँत हैं कि आप कुछ नया करें।



लापता लेडीज के लिए आईफा अवॉर्ड मिलने पर प्रतिभा ने जताई खुशी

किरण राव के निर्देशन में बनी फिल्म लापता लेडीज की झोली में कई सारे आईफा अवॉर्ड्स आए हैं। एक अवॉर्ड प्रतिभा राठा को भी मिला है। उन्हें बेस्ट डेब्यू (फ़ीमेल) के लिए आईफा मिला। इस पर प्रतिभा ने खुशी जताई है। उन्होंने सोशल मीडिया पर एक पोस्ट शेयर कर एक नोट लिखा है। प्रतिभा का कहना है कि उनके लिए यह एक सपना सच होने जैसा है। प्रतिभा ने इस्टराग्राम अकाउंट से एक पोस्ट शेयर किया है। साझा की गई तस्वीरों में वे अपनी आईफा ट्रॉफी की चूमती नजर आ रही हैं। उन्होंने साथ उन्होंने लिखा है, कि फ़िरी ऐसी बीज के लिए स्क्रीकृति पाना एक खूबसूरत एस्ट्रास है, जिसे आप सचमुच प्यार करते हैं। मुझे बेस्ट डेब्यू फ़ीमेल अवॉर्ड से सम्मानित करने के लिए आईफा का शुक्रिया। यह सबवर्ष एक सपने के सब होने जैसा है।



फिर साथ आएगी 'तनु वेड्स मनु' की जोड़ी, कंगना ने खत्म की माधवन के साथ अपक्रियंग फिल्म की शूटिंग

फिल्म 'तनु वेड्स मनु' की सुपरहिट जोड़ी कंगना रनोत और आर माधवन एक बार फिर एक साथ आ रहे हैं। दोनों की नई फिल्म की शूटिंग भी पूरी हो गई है। जिसकी जानकारी अभिनेत्री कंगना रनोत ने सोशल मीडिया पर एक फोटो शेयर करके दी है। हालांकि, फिल्म के टाइल का अब तक खुलासा नहीं हुआ है। इस अनाइटल्ट फिल्म की शूटिंग के खत्म होने के बाद कंगना ने अपने सोशल मीडिया अकाउंट पर एक तस्वीर शेयर की है। तस्वीर में कंगना भींगी नजर आ रही हैं। और उनके साथ निर्देशक विजय आर बाकी के सदस्य पूजे जा रहे हैं। तस्वीर में कंगना काफ़ी खुश नजर आ रही हैं। फोटो शेयर करते हुए कंगना ने लिखा, मेरे कुछ परंपरादा कलाकारों के साथ आज अपनी आने वाली फिल्म की शूटिंग पूरी की। मिलते हैं सिनेमाघरों में।

कंगना ने 2023 में की थी फिल्म की घोषणा

कंगना 2015 में आई हिट फिल्म 'तनु वेड्स मनु रिटर्न्स' के लगातार एक दशक के बाद अभिनेता आर माधवन के साथ नजर आएंगी। एल विजय द्वारा निर्देशित इस पैन इडिया मौवैज़ानिक फिल्म की घोषणा कंगना रनोत ने साल 2023 में की थी।

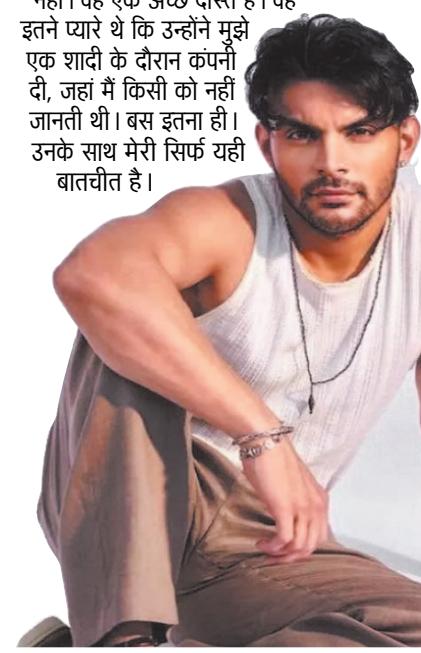
10 साल बाद साथ में नजर आएंगे कंगना-माधवन कंगना रनोत और आर माधवन इससे पहले 2011 में आई 'तनु वेड्स मनु' और 2015 में आई 'तनु वेड्स मनु रिटर्न्स' में एक साथ नजर आए थे। इसके बाद दोनों किसी भी फिल्म में साथ में नजर नहीं आए। हालांकि, दोनों आपस में अच्छी बान्डिंग शेयर करते हैं।

निजी जिंदगी को निजी रखना पसंद करती हैं मानुषी हालांकि, उन्होंने इन अटकलों पर सहमति भी जताई। उन्होंने कहा कि उन्हें यह देखकर मजा आता है कि लोग अपनी भी लोगों को यह स्वीकार करने में मुश्किलें आती हैं। कि एक लड़का और लड़की सिर्फ़ दोस्त हो सकते हैं। मानुषी ने यह भी बताया कि वह अपनी निजी जिंदगी रखना पसंद करती है, लेकिन इसका नकारात्मक पक्ष यह है कि इससे इस्ती कहानियों को फ़ेलने का माका मिलता है।

अफ़वाहों का किया खुंडन

मानुषी छिल्लर को नीचे आया अच्छा दोस्त विद्या राठे ने अपने नाम जड़ने की खबरों के बारे में भी बात की। अभिनेत्री ने इंटरव्यू के दौरान अपने निजी जीवन के बारे में चल रही चर्चाओं के बारे में भी बात करते हुए कहा, मेरे निजी जीवन के बारे में लिखी गई बहुत सी बातें पूरी तरह से इस्ती हैं और इन अफ़वाहों में कोई सच्चाई नहीं है।

दोस्ती को गलत समझ लेते हैं लोग अपनी डेटिंग लाइफ़ के लेकर फ़ेस के बीच लालाकर बनी रहने वाली चर्चा के बारे में बात करते हुए विद्या ने कि कैसे लोगों की धरणा अक्सर दोस्ती को गलत तरीके से पेश करती है। उन्होंने कहा, अगर मैं अपनी फ़ीमेल फ़ैंड्स के साथ बहुत ज्यादा यह है कि मुझे लड़कों में कोई दिलचर्षी नहीं है? और आर मैं किसी मेल फ़ैंड्स के साथ घूमती हूं तो क्या इसका मतलब यह है कि हम डेटिंग कर रहे हैं?



100 करोड़ रुपये के भारी बजट में बन रही तुम्बाड 2

तुम्बाड अपनी मूल रिलीज के छह साल बाद बॉक्स ऑफिस पर पैसे कमाने वाली फिल्म साथित हुई। प्रशंसकों की मांग पूरी हुई और जोहां शाह ने लोक कथाओं पर आधारित फिल्म की शूटिंग को संकेत की घोषणा की। वर्ती, अब फिल्म ने बोक्स ऑफिस पर अपनी जानकारी समाने आई है। सोहम शाह हाल ही में कोंजी में नजर आए हैं, लेकिन फिल्म कुछ खास कामाल नहीं कर पाए ही हैं। वर्ती, इस बीच अब सोहम ने अपनी ध्यान तुम्बाड के सीक्षल पर लगा दिया है।

फिल्म का बजट

तुम्बाड का सीक्षल 100 करोड़ रुपये के बजट पर बना है। तुम्बाड की दूसरी फिल्म के थिएटर में फिर से रिलीज होने के बाद अर्द्धे लोक कथाओं के बारे में बातें बढ़ रही हैं। दिलचर्ष बात यह है कि मूल फिल्म तुम्बाड ने बात में रहने के लिए कोंजी में नेहन नहीं कर रहे हैं। वर्ती, इस बीच अब सोहम ने अपनी ध्यान तुम्बाड के सीक्षल पर लगा दिया है।

फिल्म की शूटिंग

तुम्बाड सीक्षल की शूटिंग 2025 में ही शुरू हो जाएगी। इसकी शूटिंग गर्मियों के अंत में शुरू होनी की संभावना है। तुम्बाड 2 की कहानी पक्की हो गई है। फिल्म के लिए प्री-प्रोडक्शन का काम भी शुरू हो गया है, जिससे संकेत मिलते हैं कि तुम्बाड 2 जल्द ही फ़िल्म पर आ जाएगी। हालांकि, इस बीच फिल्म के सीक्षल को लेकर कुछ विवाद की खबरें भी सामने आई थीं।

फिल्म के सीक्षल पर विवाद

तुम्बाड के निर्देशक राही अनिल बर्वे और सोहम शाह ने तुम्बाड की शूटिंग के थिएटर में फिर से रिलीज होने के बाद विपरीत बयान दिए हैं। अभिनेता का दावा है कि तुम्बाड की कॉमी भी सीक्षल के रूप में कल्पना नहीं की गई थी और उन्हें एक स्टेंडअलोन फिल्म माना जाता था। वर्ती, निर्देशक राही अनिल बर्वे का एक अलग विचार था। उन्होंने कहा था कि तुम्बाड हमेशा एक ट्राइलॉजी का पहला भाग था और जब उन्होंने ट्राइलॉजी की कहानियों को लिखा था।

लेकर 275 करोड़ रुपये तक होती है। 2017 में दम्भ के लिए उन्होंने 275 करोड़ रुपये कमाए थे। उनकी ये कमाई प्रोफिट-शेयरिंग एग्रीमेंट के तहत हुई थी।

अक्षय कुमार

अक्षय कुमार का नाम बॉलीवुड के सबसे महेन्ती और सबसे व्यस्त अभिनेता के रूप में लिखा जाता है। वह हर साल कई फिल्मों में काम करते हैं। उनकी फ़िल्म भी कामी जाती है। अक्षय कुमार की फ़िल्म 60 करोड़ रुपये से लेकर 145 करोड़ रुपये तक होती है। उनकी संकटी है। अक्षय कुमार की फ़िल्म प्रति फिल्म 60 करोड़ रुपये से लेकर 145 करोड़ रुपये तक होती है। उनकी फ़िल्म भी कामी जाती है। अक्षय